

La POLKa
présente

OISEAU

Texte, adaptation et mise en scène Anna Nozière



Texte lauréat de l'**Aide à la création ARTCENA**, du **Prix Plato 2021**,
de la **Bourse de création du CNL**, du **Prix Text'Enjeu lycéens 2022**,
publié aux **Editions Théâtrales Jeunesse**, soutenu par **La Chartreuse - CNES**

Spectacle lauréat des Trophées du funéraire 2024,
un prix pour récompenser des œuvres qui changent le regard sur la mort

Création octobre 2023 au Théâtre de la Cité,
CDN Toulouse Occitanie

Contact tournée :
Floriane Brault 06 13 57 05 37

La POLKa

Direction artistique

Anna Nozière

Accompagnement, collaboration et tissage

Anne de Amézaga

Administration

Réjane Michel

Diffusion et logistique de tournée

Floriane Brault

OISEAU,

Spectacle pour enfants à partir de 10 ans, adolescents et adultes

Texte, adaptation et mise en scène Anna Nozière

d'après OISEAU d'Anna Nozière –Éditions Théâtrales Jeunesse

Avec

Kate France

Sofia Hisborn

les voix de

Loubna Dupuis Putelat

Samuel Simon

et à l'image

Walid Riad

et les enfants de l'association socioculturelle Courteline à Tours

Assistanat à la mise en scène

Steve Brohon

Assistanat en tournée

Isabelle Charaudeau

Scénographie

Alban Ho Van

Assistanat à la scénographie, vêtements et objets

Emma Depoid

Création son / Son en tournée

Nicolas de Gélis / Arnaud Olivier

Création lumière / Lumière en tournée

Mathilde Domarle / Antoine Seigneur-Guerrini ou David Hanse

Régie générale / régie générale en tournée

Louisa Mercier / Antoine Seigneur-Guerrini ou David Hanse

Collaboration artistique

Patrick Haggiag

Stagiaires

Léa Moralès et Ambre Lentini

Accompagnement, collaboration et tissage

Anne de Amézaga

Administration

Réjane Michel

Diffusion et logistique de tournée

Floriane Brault

Équipe du petit film

Réalisation : **Anna Nozière** / Assistant réalisation et régie de tournage : **Heiremu Pinson** / Images et montage : **Yannis Pachaud** / Avec Walid Riad, et des enfants de l'association socioculturelle Courteline à Tours et des ateliers du Théâtre des 3 Clous – encadrés par leurs animateurs et parents – en collaboration avec Romain Dugast, responsable de l'association socioculturelle Courteline, et Steve Brohon du Théâtre des 3 Clous / Avec la participation de l'Alliance Funéraire de Touraine – Annabelle Cazé / Avec l'aide précieuse d'Ali Larbi et du Centre social Pluriel(le)s, de Ted Toulet, Audrey Gendre, Clarisse Pajot, Brigitte Cousin / Un grand merci à la Ville de Tours.

Production La POLKa**Coproductions**

Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie

L'Estive – Scène nationale de Foix et d'Ariège

Le CRPJ72, réseau jeune public en Sarthe

La Mégisserie – Scène conventionnée de Saint-Junien

TNBA – CDN de Bordeaux

Théâtre d'Arles

Théâtre Olympia – CDN de Tours

Le Lieu-Compagnie Florence Lavaud – Saint-Paul-de-Serre

Les Tréteaux de France – CDN

L'OARA, office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine

L'iddac, agence culturelle du département de la Gironde

Avec le soutien de la Chartreuse – CNES, de l'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry et de la ville de Pantin.

Avec l'aide à la création ARTCENA, **l'aide au projet** et **l'aide à la reprise** DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et de l'ENSATT.

Accueils en résidence : Les Quinconces & L'Espal - Scène nationale du Mans, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Le Carroi à La Flèche, Le Lieu à Saint-Paul-de-Serre (Cie Florence Lavaud), Le Théâtre du Fil de l'eau à Pantin.

OISEAU (Editions Théâtrales Jeunesse) est lauréat notamment de la Bourse de création du CNL, de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA, du Prix PlatO pour les écritures de jeunesse 2021, du Prix Text'Enjeu des lycéens, des Trophées du funéraire - qui récompensent des oeuvres qui changent le regard sur la mort.

Merci à Yohanna Fuchs, Pierre-Emmanuel Rousselle, Hélène Salat, Apolline Clapson, Satya Gréau, et le bureau de La POLKa : Sandrine Vilanova, Julie Goudard, Stéphanie Panaït et Lauriane Escaffre.

Nous vous sommes reconnaissants de mentionner également ces deux informations dans les feuilles de salle :

Le livre Oiseau d'Anna Nozière (Editions Théâtrales Jeunesse) est en vente à la sortie du spectacle.

Chaque saison, La POLKa s'associe à un·e ami·e disparu·e. Pour la saison 2025-26, "l'ami associé" est Christopher Reynolds.

Durée 1h

- Jauge en scolaire : 250, accompagnateurs compris.
- Jauge en tout public : 350.

Spectacle pour enfants à partir de 10 ans (CM2), adolescents et adultes.

**VOUS TROUVEREZ DES INFORMATIONS SUR NOS ACTIONS CULTURELLES
ET DES PISTES DE DIALOGUES AVEC LES ENFANTS
DANS NOTRE DOSSIER "À L'ATTENTION DES LIEUX D'ACCUEIL D'OISEAU"**



“Il y a des spectacles qui vous donnent de la tendresse au cœur, les larmes aux yeux, un sourire aux lèvres et des frissons de joie sur la peau. Oiseau est de ceux-là. Et cela fait un bien fou.”

(Françoise Sabatier Morel, TTTT Télérama, 13.11.2024)

“Avec Oiseau, deuxième acte d'un diptyque traitant du rapport de notre société avec les morts, l'autrice et metteuse en scène livre au Théâtre Olympia de Tours un moment rare et précieux de confiance dans l'enfant.”

(Véronique Giraud, Naja21, 23.11.2023)

“Comment parler de la mort aux enfants, qui y sont souvent confrontés ? Que deviennent les morts ? peuvent-ils encore nous parler ? Anna Nozière relève remarquablement ce défi.”

(Muriel Desveaux, Lamuse net, 25.10.2024)

“Limpidité du propos, justesse du jeu, élégance visuelle, finesse d'un texte qui ne prend jamais les enfants pour moins éveillés qu'ils ne le sont : voilà une bien belle façon d'aborder un sujet sensible, avec intelligence, profondeur et fantaisie.”

(Marie-Hélène Guérin, Panier Piano, 29.10.2024)

“Dans ce spectacle malicieux et plein de vie, les enfants se font les guides des adultes sur le chemin des morts. La mort en ce jardin prend des couleurs inusitées, mâtinées d’humour, pour apprivoiser la peur et l’angoisse.”

(Sarah Franck, Arts-Chipels, 28.11.2023)

“C’est un spectacle consolateur et plein de joie. Cet Oiseau nous a mis plus d’une fois les larmes aux yeux, fait sourire et rire aussi. Comment parler de la mort aux enfants

? se demandent souvent les adultes, qui de fait éprouvent plus de difficultés sur le sujet que les petits... Mais voilà qu’Anna Nozière, qui signe ce beau texte, déploie en outre un sacré talent à le mettre en scène.”

(Maïa Bouteillet, Paris Mômes, 26.10.2024)

“Pour cette belle édition du festival Théâtre à tout âge, la pièce maîtresse est sans conteste OISEAU, la création d’Anna Nozière, impeccable dans son écriture comme au plateau, portée par deux formidables comédiennes.”

(Cyrille Planson, Théâtre(s), printemps 2024)

“Un spectacle jeunesse qui parle de la mort, des morts et de la manière dont la plupart d’entre nous les ignore. On avait admiré la finesse et l’humour de cette pièce de théâtre, on en apprécie maintenant l’intelligence de la mise en scène, par Anna Nozière elle-même, jouant de tous les codes du théâtre et de la vidéo, notamment, qui fait surgir de belles images d’enfants au cœur du spectacle.”

(Sonya Faure, Libération, 31.10.2024)

“C’est comme une chanson douce, mélancolique, heureuse. A voir. Tout simplement”

(Armelle Héliot, Journal d’Armelle Héliot, 26.10.2024)

Revue de presse sur demande.

Sur une proposition des enfants de l’école primaire Capucine Trochet et après décision du conseil municipal, la bibliothèque de Dolus-Le-Sec (37 - Indre et Loire) se nomme **Bibliothèque Anna Nozière** depuis le 2 juillet 2024.

SAISON 2025-2026 (3^{ème} saison)

Dieppe Scène Nationale

dsn.asso.fr

Le 9 (14h30 et 20h) janvier 2026

Tremblay-en-France, Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création

theatrelouisaragon.fr

Les 23 (14h30) et 24 (19h) janvier 2026

Marseille, Le Zef – scène nationale

lezef.org

Les 5 (14h30) et 6 (14h30 et 19h30) février 2026

Lille, Le Grand Bleu

legrandbleu.com

Les 12 (10h et 14h30) et 13 (14h30 et 20h) mars 2026

Montaigu, Théâtre de Thalie

thalie.terresdemontaigu.fr

Le 31 (14h et 20h30) mars 2026

Brest, La Maison du Théâtre

lamaisondutheatre.com

Le 3 (14h30 et 19h30) avril 2026

Antony, L'Azimut – Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

l-azimut.fr

Les 10 (10h et 14h30) et 11 (17h) avril 2026

Châlons-en-Champagne, La Comète – scène nationale

la-comete.fr

Les 21 (14h15) et 22 (10h ou 14h15 et 19h30) mai 2026

SAISON PASSÉE 2024-2025

Paris, Théâtre Paris-Villette
theatre-paris-villette.fr

Du 18 octobre au 3 novembre 2024 (10 représentations)

Maisons-Alfort, Théâtre Claude Debussy

theatredemaisons-alfort.org
Les 15 et 16 novembre 2024
(2 représentations)

Fontenay-sous-Bois, Théâtre Jean-François Voguet

culture.fontenay.fr/theatre-jean-francois-voguet
Les 20 et 21 novembre 2024 (3 représentations)

Pantin, Théâtre du Fil de l'eau

pratique.pantin.fr >
theatre-du-fil-de-leau
Du 28 au 30 novembre 2024
(5 représentations)

Vitry-sur-Seine, Théâtre Jean Vilar

theatrejeanvilar.com
Les 10 et 11 décembre 2024
(3 représentations)

Verdun, Transversales, scène conventionnée

transversales-verdun.com Du
23 au 25 janvier 2025
(4 représentations)

Angers, Le Quai, CDN Pays de Loire

lequai-angers.eu
Les 29 et 30 janvier 2025
(3 représentations)

Nanterre, Maison de La Musique,

en co-programmation avec
Nanterre-Amandiers, CDN
nanterre-amandiers.com
Du 6 au 8 février 2025
(4 représentations)

Sartrouville, CDN de Sartrouville et des Yvelines

theatre-sartrouville.com
Les 13 et 14 février 2025
(4 représentations)

Redon, Le Canal Théâtre, Scène conventionnée

www.lecanaltheatre.fr
Le 28 février 2025
(2 représentations)

Saint-Avé, Le Dôme

saint-ave.bzh/listes/centre-culturel-le-dome
Le 7 mars 2025
(2 représentations)

Lorient, CDN

www.theatredelorient.fr Du
12 au 15 mars 2025
(6 représentations)

Marseille, Théâtre National La Criée

www.theatre-lacrie.com
Les 27 et 28 mars 2025 (4 représentations)
Dans le cadre des Rencontres Artistiques de l'ASSITEJ
www.scenesdenfance-assitej.fr

Cavaillon, La Garance, Scène nationale

www.lagarance.com
Les 1er et 2 avril 2025
(3 représentations)

Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais

fabrique théâtre, Loos-en-Gohelle
<https://www.culturecommune.fr/>
Les 15 et 16 mai 2025
(3 représentations)

SAISON 2023-2024

Toulouse, Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse Occitanie

Du 11 au 14 octobre

Foix, L'Estive, Scène nationale de Foix

Le 17 octobre

Saint Junien, La Mégisserie, Scène conventionnée

Le 16 novembre

Tours, Théâtre Olympia, CDN

Du 22 au 25 novembre

Bouloire, Théâtre Epidaure

Le 1 décembre

Le Mans, L'Espal, Scène nationale du Mans

Les 4 et 5 décembre

Sarge-les-le-Mans, Espace Culturel Scélia

Le 8 décembre

Mamers, Espace Saugonna

Le 12 décembre

Le Mans, L'Alambik

Le 15 décembre

Fouesnant, L'Archipel - Festival Théâtre à tout âge

Programmation Très Tôt Théâtre,

Quimper Festival

Les 18 et 19 décembre

Bordeaux, TNBA, Théâtre national de Bordeaux Aquitaine

Du 9 au 13 janvier

La Flèche, Le Carroi

Le 19 janvier

Montval sur Loire, La Castélorienne

Le 23 janvier

Allones, L'Excelsior

Le 26 janvier

Coulaines, Espace culturel Henri Salvador

Le 30 janvier

Change, Centre socioculturel de Changé

Le 2 février

Sable Sur Sarthe, L'Entracte

Le 6 février

Loué, Centre culturel Le Courmesnil

Le 9 février

Arles, Théâtre municipal d'Arles

Les 15 et 16 février

Périgueux, L'Odyssée, scène conventionnée - Turbulences,

festival de Théâtre collégien

Le 19 mars

Marcheprime, La Caravelle – Festival Le Bazar des Mômes

Le 22 mars

Pessac, Le Galet

Le 26 mars



Ce qu'il y a de plus vivant en nous

Je travaille depuis 4 ans sur les relations singulières et parfois très inventives qu'entretiennent les vivants avec leurs défunts.

Quand on commence à parler des personnes qu'on aime et qui sont décédées, tout le monde a quelque chose à dire, à raconter. Nos enfants ne devraient pas être exclus de ces échanges. Ils ont grandi avec Vigipirate, avec le coronavirus, ils ont perdu une grand-mère, un chat ou un chien, et parfois même – c'est le cas d'un enfant par classe – un de leurs parents ou les deux. Nous avons le devoir de partager avec eux des récits où la mort fait partie de la vie.

C'est ce que réclament les enfants d'OISEAU. Ils ont besoin que les adultes leur parlent et ils revendiquent eux-mêmes la parole. Ils veulent être considérés pour leur intelligence, leur capacité à faire face. À défaut, ils inventent un monde fantastique où morts et vivants se parlent, qui gagne bientôt la réalité ; ils entraînent toute l'école. Ils créent un tsunami. Et l'on rit de voir leurs parents, leurs enseignants ou leur directrice affolés par tant d'audace, par tant de liberté.

Partout où il est lu en ce moment, OISEAU reçoit un accueil formidable. Cet enthousiasme, me semble-t-il, montre combien nous avons le désir de sortir de ce qui est mortifère, de nous parler, de rire ensemble ; de parler de la mort comme on parlerait de ce qu'il y a de plus vivant en nous. De plus grand que nous, aussi, ce qui est fort à partager.

Anna Nozière
Juillet 2021

(pour la remise du
Prix PlatO des écritures de Jeunesse 2021)



Le résumé

Mustafa perd son papa dans un accident. Autour de lui et de Paméla (qui a perdu son chien), un groupe d'enfants se constitue pour évoquer les défunts, avec peu à peu l'espoir d'entrer en communication avec eux. Les adultes jugent ces réunions morbides et les interdisent... Mais rien n'arrêtera cette bande insolente et libre, qui invente et impose une nouvelle façon de vivre avec ses disparus...

Les personnages

MUSTAFA a perdu son papa

PAMÉLA en veut à la maîtresse de ne pas comprendre que perdre son chien est douloureux

La petite Françoise sait comment on va *de l'autre côté* - **La maitresse** a peur - **Germaine Saumon** culpabilise de la mort de Mireille - **La tante de Paméla** trouve super de faire une fête dans le cimetière - **La Directrice** déteste qu'on plaisante sur le sujet de la mort - **Le père d'Amadou** n'est affolé par rien - **Une petite de CP** veut faire revivre son chat qui s'appelle Bora Bora - **Madame la Maire** dit que Paméla a raison - **La mère de Mustafa** est un peu perdue - **Pam, Lolo, Adèle, Nikita et Mustafa** font des réunions secrètes dans la cantine - **Les CM2** voient des *Chaloubes* partout - **Les CM1** se moquent des CM2 - **Monsieur Burrata** porte des tee-shirts de Johnny et d'autres chanteurs disparus - **Les morts** s'amuse à se transformer en courants d'air - **Les parents d'élèves** partent en sucette...



Extrait du texte

PAMÉLA – La petite Françoise connaissait *des dames ou des messieurs qui peuvent nous emmener de l'autre côté* ; elle appelait ça des *Chaloubes*.

MUSTAFA – *Qu'est-ce qui se passe ?* a crié Matéo.

PAMÉLA – Viens voir !

MUSTAFA – On s'est retrouvé tous autour d'elle. Je lui ai demandé si de l'autre côté c'est là où il y avait les morts.

PAMÉLA – *Oui c'est là*, a dit la petite Françoise en souriant.

MUSTAFA – Est-ce que tu y es déjà allée ?

PAMÉLA – *J'y vais tous les mercredis*.

MUSTAFA – Les CM1 étaient pliés de rire. Manon a demandé comment c'était, la petite Françoise a répondu qu'elle n'avait qu'à venir.

PAMÉLA – *C'est des mythos*, a dit Matéo.

MUSTAFA – *Tu es pas obligé de me croire*.

PAMÉLA – *Laissez tomber, les gars*, a dit Manon en reprenant le ballon, *elle est tarée !*

MUSTAFA – Pourquoi tu l'écoutes si ça te dérange ?

PAMÉLA – Merde arrête Mustafa, ton père est mort et enterré, tu le reverras jamais c'est tout !

MUSTAFA – Mais le lendemain, à la piscine, la petite Françoise est venue nous voir avec son bonnet de bain rose. Un *Chaloube* lui avait demandé si je voulais revoir mon père. Si je voulais aller de l'autre côté. J'ai dit oui tout de suite, sans hésiter.

*Le texte dans son intégralité est disponible aux Editions Théâtrales Jeunesse
www.editionstheatrales.fr*

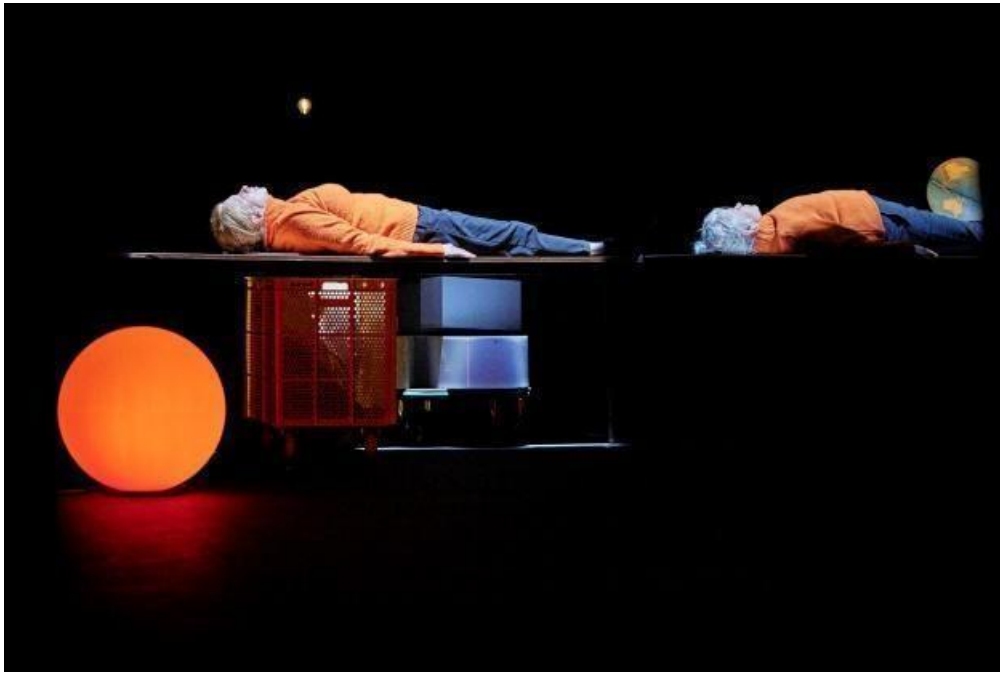
OISEAU vu par la commission ARTCENA (note de synthèse)

Avec comme point de départ les aventures de Mustafa, un petit garçon qui vient de perdre son père, et Pamela, une petite fille délurée qui a perdu son chien, ce texte rythmé et haletant met en scène une bande d'enfants unis peu à peu par un même désir de faire partager aux adultes à la fois leurs chagrins mais aussi des possibilités de dialoguer avec les morts.

Avec beaucoup de bon sens, les enfants en viennent à construire une mythologie, un pays imaginaire dans lequel ils entrent et ils sortent avec humour et profondeur. Ils s'insurgent contre la manière dont la plupart des adultes abordent le lien aux morts, associé à la tristesse, à la peur, au silence, ou encore à la célébration de certains alors que d'autres sont oubliés. Ils amènent les adultes à regarder en face la vie.

Ces thèmes, pourtant si difficiles à traiter pour la jeunesse, prennent ici une forme d'oratorio trépidant à l'univers cinématographique évident (un voyage entre Jean Vigo, *Zéro de conduite*, le Truffaut des *400 coups* et *L'argent de poche*) mais aussi littéraire (Marcel Aymé et Pierre Péju de *L'enfance obscure*).

"C'est un texte important qui peut devenir une référence dans le répertoire jeune public, tant il est rare que la question du deuil soit abordée avec autant de justesse et d'alacrité. Ce travail témoigne sans aucun doute d'une connaissance fine de l'enfant face à ces questions, ou plus simplement d'un auteur-trice qui écrit à hauteur d'enfance. C'est un texte essentiel tant du point de vue de l'histoire qu'il relate, que de sa langue et de sa construction. C'est un texte qui protège l'enfant de l'infantilisme."



Choix de mise en scène (merci de ne pas utiliser ces notes pour les feuilles de salle - nous vous fournirons un dossier pour votre communication, plus adapté à la lecture des spectateurs)

Anna Nozière a choisi deux actrices de 55 et 60 ans pour porter la parole de Mustafa et Paméla, 10 ans. Ces actrices n'essayent pas de jouer les enfants. Avec leur légitimité d'adultes au contraire, elles portent leur parole comme on dirait : « écoutez ce que ces enfants ont nous à dire ».

Les actrices sont sensibles au propos et la mise en scène en joue. Elles sont peu à peu transformées par l'histoire qu'elles racontent, elles y sont elles-mêmes entraînées. Elles deviennent les revendications des enfants, elles deviennent leurs parents, leurs rêves...

Le spectre des enfants est là : à travers le texte bien sûr, mais aussi leurs voix diffusées, leur image projetée. Ils accompagnent les deux actrices dans leur récit et les uns s'appuient sur les autres : enfants et adultes cheminent ensemble dans ce texte rythmé. Les défunts sont aussi présents. Mais dans *Oiseau*, les morts ce sont les gens qu'on aime, toujours aussi vibrants, et c'est la vie, les courants d'air et... les oiseaux !

Le plateau se peuple d'un cortège de voitures majorette en route vers le cimetière, d'étincelles dans le brouillard ou de courants d'air qui soulèvent les robes...

La musique baroque (Marin Marais) et une reprise pop de Wunderfull Life (Smiths and Burrows), se cherchent et se chevauchent comme le chagrin et la joie...

Dans une société où l'injonction de « faire son deuil » est devenue incontournable, où les vivants n'ont pas d'autre choix que de se soumettre à la disparition de leurs défunts, les enfants d'*Oiseau* revendiquent avec de l'humour et beaucoup d'insolence la liberté d'inventer une nouvelle vie avec leurs disparus.

Éléments de scénographie (idem)

La scénographie est composée d'objets et de mobilier de collectivités (tables, chaises coques colorées, caisses à roulettes...), tous de seconde main (« Le Bon Coin », recyclage d'éléments scénographiques des spectacles précédents), et de micros. Les objets ont à voir avec l'idée de se faire entendre (porte-voix, instruments de musique...). A leurs côtés voyagent le portrait des deux disparus : papa de Mustafa et chien de Paméla.

Au fil du spectacle, des slogans apparaissent comme par magie sur le mur du fond (filet sur patience où des lettres sont accrochées...). Une servante de théâtre, point de rencontre entre les vivants et les morts, se décline en boule lumineuse servant de phare pour passer « de l'autre côté ». Une autre boule (mappemonde) éclaire le bureau de la maîtresse, clin d'oeil de ces voyages dans l'au-delà.

Des lettres d'enseignes lumineuses, enfin, dessinent avec humour le mot M O R T S lorsqu'à la sortie d'un bar, des parents d'élèves qui ont bu trop de bière cherchent leurs disparus...

M O R T S peut aussi se transformer en M O T S...

Protéger l'enfance, ce n'est pas la réduire

*Avant de construire le spectacle **Joséphine (les enfants punis)**, « à partir de 6 ans », mon équipe et moi nous sommes longuement interrogés sur ce que nous allions montrer au public. Nous ne voulions pas nous pencher vers les enfants comme vers des « petits ». Nous voulions, au contraire, regarder comme ils nous élèvent. C'est dans ce sens que nous avons travaillé.*

En répétitions, notre travail a commencé à poser question aux adultes. Le spectacle était-il bien adapté aux plus jeunes ? N'était-il pas trop complexe ? Cette scène-ci pas trop triste ? Cette autre ne faisait-elle pas peur ? Comme si, de l'enfance, rien n'appartenait à la complexité, à la tristesse ou à la peur, ou qu'il faille l'en protéger.

Grâce au succès du spectacle, des milliers d'enfants « à partir de 6 ans » se sont plongés avec effroi et jubilation dans le monde de Joséphine. Le plus souvent nous les avons rencontrés au bord du plateau et ce fut de très heureuses rencontres. De même, lorsqu'enfants et parents ont assisté ensemble au spectacle, ils nous ont exprimé leur gratitude. C'est bon de rire, d'avoir peur ou d'être touché en famille.

Les aventures de Joséphine ont emballé les enfants parce qu'ils s'amusent de ses bêtises, qu'ils adorent sa grande épée bleue ou rêvent eux aussi d'un bateau, d'une île où il ferait bon vivre. Mais aussi et surtout parce que le récit est traversé par un lot de sentiments qui refusent de choisir leur camp et disent dans le même temps : être enfant peut être merveilleux, être enfant peut être violent.

Les plus petits saisissent cela. Et parfois ils le saisissent mieux que les adultes.

En côtoyant des jeunes spectateurs, il m'est apparu clairement combien il est

nécessaire d'accorder aux enfants l'occasion de se confronter à des œuvres qui n'ont pas pour fonction de leur simplifier le monde. Non pas seulement pour raconter une histoire qui les ferait grandir, mais parce que l'artiste qui craindrait d'aborder des sentiments profonds, contradictoires voire chaotiques, nierait la réalité de l'enfance. Or, pourquoi s'adresser aux enfants, si ce n'est pour les reconnaître dans la complexité de leurs ressentis ?

Voilà, si je devais le résumer en quelques mots, ce que m'a appris cette expérience auprès du jeune-public : protéger l'enfance, ce n'est pas la réduire.

Anna Nozière - 2014

OISEAU n'est pas un "spectacle jeune public", il s'adresse à toutes les générations. Il est essentiel qu'il soit partagé entre les générations. Car, en l'écrivant, j'ai écrit ce que - me semble-t-il - les enfants aimeraient que les adultes entendent !

Anna Nozière - 2022

Biographies

Anna Nozière

Elle commence son aventure théâtrale à 13 ans dans un village, en créant une troupe avec ses amis. Une bétailière transformée en coulisses, une console d'éclairage fabriquée avec un programmateur de lave-linge et des boutons de cadran Citroën, des phares de voitures soudés à des grosses boîtes de conserve en guise de poursuite (que manipulent des jeunes assis sur des chaises d'arbitre de tennis, avec des gants de cuisine pour se protéger de la chaleur)... sont une première marque de fabrique.

20 ans de troupe amateur plus tard, Anna Nozière écrit *Les Fidèles - Histoire d'Annie Rozier*, sur les fantômes de sa généalogie familiale. Par un incroyable hasard, le texte est lu par Laurent Fréchuret, directeur du Centre dramatique national de Sartrouville. C'est le début d'une nouvelle aventure. Publiée aux Solitaires Intempestifs, lauréate de l'aide à la création du CNT et du Soutien de la SACD à l'auteur, Anna Nozière met en scène son texte au Théâtre national de Bordeaux en 2010. Le spectacle, sélectionné par la charte ONDA et le Festival Impatience, est joué quelques mois plus tard à l'Odéon-Théâtre de l'Europe et poursuit une tournée nationale.

En 2012, 2014, 2016, à l'invitation de La Colline-Théâtre national, de la Biennale jeune public Odyssées en Yvelines et du Festival international des Arts de Bordeaux Métropole, Anna Nozière écrit et met en scène *La Petite, Joséphine -les enfants unis*, publié chez Actes Sud/Héyoka, et *Les Grandes Eaux*. Ces œuvres continuent de creuser, dans des formes radicalement différentes, des motifs récurrents comme le rôle des fantômes ou la force du collectif. Elles reçoivent plusieurs prix et bourses d'écriture.

En 2016, elle travaille avec sa compagnie à l'idée de « ralentir ». Elle souhaite commencer une recherche empirique autour des « relations que tissent entre eux les morts et les vivants ». Wajdi Mouawad, directeur du Théâtre de La Colline, est le premier à lui proposer un laboratoire « sans obligation de résultat ». Ce laboratoire a lieu en 2017 et en entrainera d'autres. Une douzaine d'artistes y contribuent, explorant collectivement leur lien à des personnes disparues.

Elle crée des formes théâtrales entre 2018 et 2021 pour témoigner de la nature et de la vitalité de cette expérience. Ces formes parfois radicalement différentes portent un titre commun : *Esprits*. Une équipe artistique se soude, qui confirme une façon d'être au plateau avec ses chers disparus et engage de longues discussions avec le public lors d'une série de représentations en 2022. Dans ces périodes fondatrices s'affirme l'identité artistique de la compagnie.

En parallèle et en écho, elle écrit *Oiseau, un texte* à lire à partir de 9 ans, qui aborde les relations entre vivants et morts en se plaçant des deux points de vue. Elle met en scène *Oiseau* au Théâtre de la Cité–CDN de Toulouse Occitanie en 2023 avant une longue tournée. *Esprits* dans sa nouvelle version et *Oiseau*, lauréats notamment de la Bourse de création du CNL, de l'Aide à la création de textes dramatiques ARTCENA ou du Prix PlatO 2021 pour les écritures de jeunesse, forment un diptyque qui s'adresse à toutes les générations.

Sur une proposition de Catherine Dan, directrice sortante de la Chartreuse–Centre national des écritures du spectacle, un lieu qui l'a accompagnée toute la durée de sa recherche, Anna Nozière a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres en 2021.

Également scénariste diplômée de la FEMIS, elle a collaboré régulièrement aux travaux d'écriture de ses camarades de promotion, qui forment avec elle une inséparable bande.

Kate France

Actrice et chanteuse anglaise, elle travaille dans le « live art » comme créatrice et interprète avec la transdisciplinarité toujours au cœur de sa pratique. Elle a travaillé avec des danseurs, DJs, peintres, musiciens, enfants et seniors, animaux... Elle a des longues fidélités comme comédienne avec Jean-Michel Rabeux et Mladen Materic, et des compagnonnages avec Andrew Davenport, la compagnie de l'Oiseau Mouche, Sylvie Reteuna, Eric Sterenfeld... Diplômée en art thérapie, elle accompagne les personnes en situation d'exil avec l'association Art Refuge. Kate collabore avec Anna depuis 2020.

Sofia Hisborn

Actrice formée à l'ENSATT et diplômée à l'Université Paris IV avec un mémoire sur le « théâtre équestre ». Au théâtre et au cinéma, elle a joué notamment sous la direction de Sylvain Maurice, Jérôme Bonnel, Jean-Michel Rabeux, Isabelle Censier, Jean-Michel Rivinoff... Elle travaille toute l'année sur le plateau avec des acteurs cérébro-lésés. Elle est l'autrice de *Sfumato, l'art des contours*, en tournée actuellement dans une mise en scène de Benoit Giros. Sofia collabore avec Anna depuis 2015.

Patrick Haggiag

Metteur en scène associé au Centre dramatique régional d'Alsace, il réalise une trentaine de mises en scène d'Avignon aux Bouffes du Nord, de l'Odéon au CDN de Gennevilliers. En parallèle à son activité de metteur en scène, il a longtemps été chargé de cours à l'université Paris-III (Censier), au département d'études théâtrales. Il a collaboré pendant dix ans au service de la création à la Comédie Française (1981-1991), puis pendant cinq ans à l'Odéon-Théâtre de l'Europe comme assistant de Lluis Pasqual ou encore de Patrice Chéreau (1991-1996). Patrick collabore avec Anna depuis toujours.

Alban Ho Van

Après avoir étudié aux Arts Décoratifs et à l'école du TNS, Alban Ho Van se forme auprès de chefs décorateurs au cinéma sur les films de Christophe Honoré, Léos Carax, Philippe Claudel. Il réalise les scénographies de *Liliom* de Ferenc Molnar, *Les Gens d'Oz* de Yana Borissova, *Tartuffe* de Molière à la Comédie-Française mis en scène par Galin Stoev et travaille avec Agnès Jaoui *Un air de famille* et *Cuisine et dépendances*, Philippe Decouflé *Nouvelles Pièces Courtes* et Bérangère Janelle avec *Melancholia Europea*. Il conçoit les décors de *Nouveau roman*, *Fin de l'histoire* et *Les Idoles*, textes et mise en scène de Christophe Honoré, avec lequel il travaille également à l'opéra sur *Dialogues des carmélites*, *Pelléas et Mélisande*, *Don Carlos* et *Così fan tutte* au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. Alban collabore avec Anna depuis 2014.

Emma Depoid

Elle a étudié les arts appliqués aux écoles Boulle et Duperré avant d'entrer au TNS en section scénographie et costumes. Elle y rencontre Camille Dagen avec laquelle elle fonde à Strasbourg la structure Animal Architecte en 2017, autour du désir de développer des formes hybrides faisant dialoguer dramaturgie de plateau, écriture et dispositif scénographique et technique. Elle travaille pour Nina Villanova, Christian Benedetti, Cécile Cotté, Kaspar Teinturier-Fink, Gérard Elbaz, le collectif Marthe, Aurore, Mélodie Lasselin et Simon Capelle... Pour Animal Architecte, elle conçoit les espaces notamment de *Bandes*, *Mutmassungen*, mis en scène par Camille Dagen, et crée l'espace et développe avec Camille Dagen et Eddy D'aranjo une création commune, *Archives du présent*, au Théâtre Olympia – CDN de Tours, où ils sont tous les trois artistes associé.e.s. Le prochain spectacle d'Animal Architecte, *Les Forces Vives*, est à l'Odéon en 2024. Emma collabore avec Anna depuis 2020.

RADICALE DE COEUR

spectacle pour adolescents et adultes

Création 2027 en cours de production - Texte lauréat de la bourse de création du CNL et de la bourse à l'écriture dramatique de l'OARA.

Extrait 1 :

Il faudra commencer par se parler.
Ne pas avoir peur de se parler.
Ne pas avoir peur les uns des autres.
Il faudra se toucher les uns les autres.



Extrait 2 :

Et maintenant leurs rêves ont changé.

Maintenant
la nuit ils volent.

Ils sont comme des oiseaux qui s'échappent des murs de l'usine.
Ils volent au-dessus des montagnes.

Ils ne savent pas les uns des autres
qu'ensemble ils volent.

Pourtant la nuit ensemble ils volent
par-dessus les montagnes
les villes.

www.lapolka.org