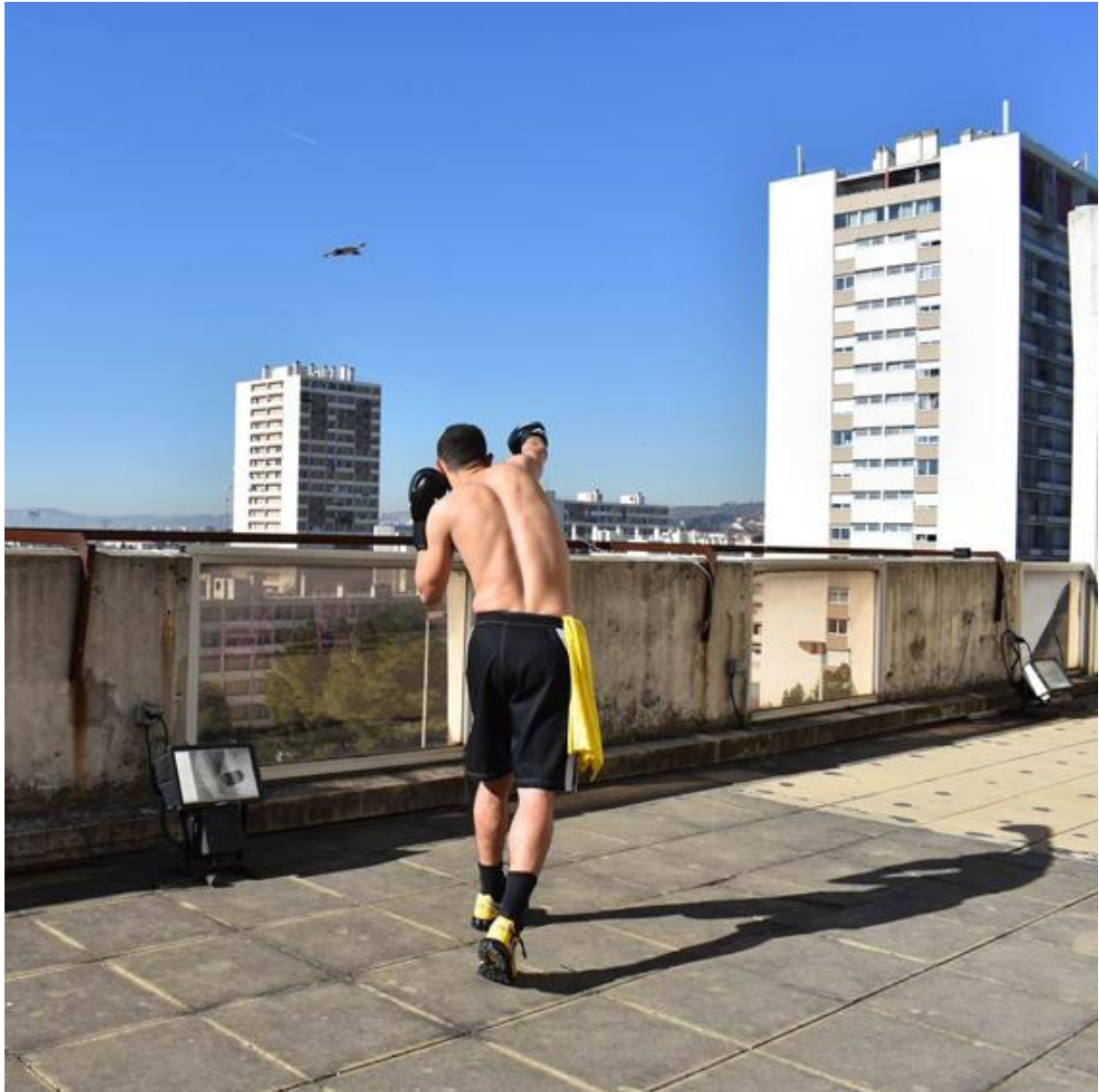


Juste Heddy



© Mickaël Phelippeau

Avant premières les 13 & 14 mars 2019 / CCN de Caen, en partenariat avec le Théâtre de la Renaissance à Mondeville
Création le 28 mars 2019 / Le Merlan, scène nationale de Marseille

contact artistique Mickaël Phelippeau - bip.asso@gmail.com

production et diffusion Fabrik Cassiopée - Isabelle Morel / isabelle@fabrikcassiopee.fr +33 (0)1 46 33 37 68
www.bi-portrait.net



pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau

interprétation Heddy Salem

dramaturgie Anne Kersting

création lumière Abigail Fowler

son Éric Yvelin

regard extérieur Marcela Santander Corvalán

production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Manon Joly et Isabelle Morel

production déléguée



coproduction Le Merlan, scène nationale de Marseille, CCN de Caen en Normandie

avec le soutien de l'Institut français de Casablanca, dans le cadre de son programme de résidences artistiques et culturelles 2017, de KLAP Maison pour la danse à Marseille,

La **bi-p** est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

Juste Heddy

« (...) tout se complique quand tu d'viens adolescent,
Faut du zeille et j'suis pris entre deux feux incandescents.
Tout s'accélère, j'ai des problèmes scolaires,
Pas parce que j'suis con mais parc' qu'il me faut un salaire.
La France est un pays ou les ambitieux se meurent,
Mon prof m'a dit « tu réussiras jamais jeune beurre »

Alors je fume, alors je bois,
Je traîne de hall en hall maman s'inquiète pour moi.
Fuck l'école alcool et cannabis !
J'perds mon temps j'me saoule et j'me tue a l'hotel Ibis. »

Extrait de *Allo Maman bobo* de L'Algérino

Les paroles de la chanson « Allo Maman Bobo » de l'Algérino, rappeur marseillais, résume pour une part la vie d'Heddy Salem, jeune homme d'une vingtaine d'années, né dans les quartiers Nord de Marseille.

Alors qu'Heddy venait de découvrir le théâtre, nous nous rencontrons lors d'un atelier que je donne à de jeunes comédiens en janvier 2016. Je suis bouleversé par sa personnalité brute et sensible. C'est avec le désir de creuser cette rencontre que naît ce portrait chorégraphique en solo.

Ce sera entre autres l'occasion d'aborder la relation qu'il entretient à ses racines et à sa famille. L'occasion également de se confronter à un parcours de vie composite, dans lequel l'armée a été un virage important. Son rapport au mouvement en est pétri, nourrissant une physicalité rigoureuse, énergique et sans fioritures. Physicalité d'autant plus énergique qu'Heddy a aussi une grande pratique de la boxe, qui alimente intrinsèquement son rapport à la chorégraphie. L'écriture de la pièce sera également composée d'autres éléments biographiques, tels que la passion qu'il voue, en éternel adolescent, à Dragon Ball Z ou son parcours de supporter de l'Olympique de Marseille aux slogans sans équivoque.

La complexité de cette personnalité offre un éventail de ce que constitue ce nouveau portrait.

- Mickaël Phelippeau

BIOGRAPHIE

Mickaël Phelippeau

Après une formation en arts plastiques et un parcours d'interprète dans quelques compagnies de danse, Mickaël Phelippeau suit la formation ex.e.r.ce au Centre chorégraphique national de Montpellier.

Il travaille avec de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu.

Il collabore également et à divers titres aux projets et chantiers d'autres chorégraphes, d'écrivains tels que Édouard Levé, de plasticiens tels que Laurent Goldring, de chanteurs tels que Barbara Carlotti. De 2001 à 2008, il travaille avec quatre autres artistes au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes. Il crée avec l'un des membres, Maud Le Pladec, les pièces **Fidelinka-extension** et **Fidelinka**.

Mickaël Phelippeau développe ses projets chorégraphiques depuis 1999. En parallèle, il poursuit une démarche à géométrie variable, convoquant différents champs et média et s'inscrivant dans des contextes divers.

Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche **bi-portrait**, prétexte à la rencontre. En 2008, il crée la pièce chorégraphique **bi-portrait Jean-Yves** puis **bi-portrait Yves C.** qui sont l'occasion de poser la question de l'altérité sous forme de portraits croisés, le premier avec Jean-Yves Robert, curé de Bègles, le second avec Yves Calvez, chorégraphe d'une formation de danse traditionnelle bretonne. En 2010, il crée **Round Round Round** (film dans lequel a lieu une fête de village mais sans fête ni village) ; en 2011 **Numéro d'objet** (quatuor de femmes interprètes depuis les années 80 pour lesquelles la question de la carrière et de la génération est à présent une donne incontournable) et **The Yellow Project** (pièce pour 50 amoureux du jaune) ; en 2012 **Sueños** (duo de et avec la chanteuse Elli Medeiros) et **Chorus** (pièce pour 24 choristes) ; en 2013 **enjoy the silence** (duo de et avec l'auteur Célia Houdart) ; en 2014 **Pour Ethan** (solo pour l'adolescent Ethan Cabon) et **Set-Up** (pièce pour 4 danseurs, 4 musiciens et 1 régisseuse lumière) ; en 2015 **Llámame Lola** (solo pour l'artiste chorégraphique Lola Rubio) et **Avec Anastasia** (solo pour l'adolescente Anastasia Moussier) ; en 2016 **Membre Fantôme** avec Erwan Keravec dans le cadre des sujets à vifs du Festival d'Avignon ; en 2017, **Footballeuses, Mit Daudi** (une commande du Theater Freiburg) et **Soli**. Sa dernière pièce, **Ben & Luc** a été créée au Festival d'Avignon, en co-accueil avec Les Hivernales, CDCN d'Avignon, en juillet 2018.

Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation **À DOMICILE** à Guissény en Bretagne (prenant la suite du chorégraphe Alain Michard) où il invite des chorégraphes en résidence à travailler avec les habitants de ce village.

De 2011 à 2014, Mickaël Phelippeau est artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest et de 2012 à 2016 au Théâtre Brétigny, scène conventionnée. Mickaël Phelippeau est artiste associé à L'échangeur-CDCN Hauts-de-France (2016-2017-2018) ; artiste complice du Merlan, scène nationale de Marseille (2016 - 2019) ; artiste compagnon au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie (2016 - 2019).

<http://bi-portrait.net>

<http://ddab.org/fr/oeuvres/Phelippeau>

Juste Heddy

PRESSE

Juillet 2017 - Toutelaculture.com / par Amélie Bleunstein

C'est le plus In du Off. Depuis 7 ans le Théâtre Louis Aragon et le Théâtre Gérard Philipe (auparavant, le Forum Blanc Mesnil, avant son odieuse fermeture) présentent à La Parenthèse des matinées de danse contemporaine au niveau ultra pointu. Le premier programme, jusqu'au 14 juillet, est composé de deux spectacles : Care de Mélanie Perrier et Juste Heddy de Mickaël Phelippeau.



Juste Heddy, Mickaël Phelippeau et les bad boys de Marseille

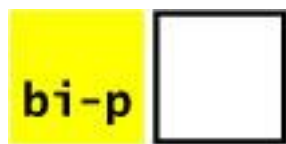
Après *Pour Ethan* et *Pour Anastasia*, qui étaient adolescents au moment où le génial Mickaël Phelippeau avait composé des solos pour eux, sont rejoints désormais par Heddy, le plus vieux de la bande. Il a 20 ans, il vient des quartiers nord marseillais. Il n'est plus un ado et son expérience de vie est glaçante.

La force du travail de Mickaël Phelippeau, c'est le jaune. Oui... la couleur jaune. Jaune soleil, jaune fluo, jaune smiley... Super jaune. Il en met partout, et Heddy commencera par coller un post-it dans la bonne teinte sur scène en arrivant. Cette lumière vient dire que le malheur n'est pas prioritaire.

Pour raconter "ses" ados, le procédé est toujours le même : leurs tubes, leurs gestes, leurs mots, et les trois réunis donnent toujours des tranches de vie à l'émotion partagée. Heddy parle avec un accent prononcé des quartiers nord de Marseille. A 20 ans, il a déjà connu la rue et l'armée, et il a passé son énergie dans les gants de boxe avant de tomber amoureux du théâtre et de la danse. Le chorégraphe l'a rencontré lors d'un stage au Merlan, la Scène Nationale Marseillaise. Il écoute de la musique arabe ("Dina Dina" de Rayan et Rima") et du rap ("Allô Maman" par l'Algerino, qui au passage nous informe sur le lien entre Souchon et le rap français).

Cette autobiographie très directe, très brute est pleine de tendresse et d'humour. Le jeune homme a du talent, et une présence sur scène indéniable.

Juste Heddy est une étape de travail et on suivra de près la création du spectacle.



/Mickaël Phelippeau

HISTORIQUE DES PIÈCES EN TOURNÉE

Ben & Luc création 2018

pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau interprétation Ben Salaah Cissé et Luc Sanou

Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay en France (FR) / Scène nationale 61 - Alençon - Flers - Mortagne-au-Perche (FR) / L'échangeur - CDCN Hauts de France, dans le cadre du Festival C'est comme ça ! (FR) / Festival d'Avignon, en co accueil avec les Hivernales, CDCN Avignon, avec le soutien de L'échangeur - CDCN Hauts-de-France et du Gymnase - CDCN Roubaix (FR)

Soli création 2017

pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau collaboration artistique et interprétation Renaud Mascret

L'échangeur - CDCN Hauts de France, Château-Thierry (FR) / Scène nationale 61 - Alençon (FR)

Mit Daudi création 2017

pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau interprétation Daudi Simba

Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France (FR) / Kampnagel - Hambourg (DE) / Théâtre de Freiburg (DE)

Footballeuses création 2017

pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau en collaboration artistique avec Marcela Santander

Le Prisme - Théâtre municipal d'Élancourt (FR) / Nouvelle scène nationale - Théâtre des Arts, Cergy Grand-Centre (FR) / Lieux Mouvants, Saint Antoine (FR) / CCN2 Grenoble (FR) / Théâtre Brétigny, scène conventionnée (FR) / Espace 1789, Saint-Ouen (FR) / L'échangeur CDCN Hauts-de-France - Festival C'est comme ça! Château-Thierry (FR) / Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France (FR) /

Membre fantôme création 2016

pièce chorégraphique de et avec Erwan Keravec et Mickaël Phelippeau

Le Merlan, scène nationale de Marseille (FR) / Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie (FR) / Festival Constellations - Toulon (FR) / Manège, scène nationale - Reims (FR) / Scène Nationale d'Orléans - Soirées performances (FR) / Le Monfort théâtre, Paris (FR) / Scène Nationale de Châteauvallon (FR) / La Manufacture - Centre de développement chorégraphique national Bordeaux Aquitaine (FR) / Théâtre d'Arles, scène conventionnée art et création - nouvelles écritures (FR) / Centre chorégraphique National de Tours (FR) / Festival C'est comme ça! - Maison des arts de Laon (FR) / Festival C'est comme ça! - L'échangeur, CDCN Hauts-de-France, Château-Thierry (FR) / Parcours tout court - Biennale transversale, Lorient (FR) / Edinburgh Fringe Festival, Edimbourg (UK) / Confédération Kendalch - Théâtre Le Family, Landernau (FR) / June Events - Ateliers de Paris (FR) / Parcours tout court, Lorient (FR) / Fous de Danse - Brest (FR) / Chorège - Festival Danse de tous les sens, Falaise (FR) / Théâtre National Bruxelles, Festival XS (BE) / Short Theater, Rome (IT) / Festival d'Avignon (FR)

Llámame Lola création 2015

pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau collaboration et interprétation Lola Rubio

Le Merlan, scène nationale à Marseille (FR) / Uzès Danse, CDC (FR) / Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée Danse de Tremblay-en-France (FR) / Maison de la Musique de Nanterre (FR) / Fabrik Potsdam, dans le cadre de Made in Potsdam (DE) / Théâtre Brétigny, scène conventionnée (FR) / L'échangeur - CDCN Hauts de France, Château-Thierry (FR)

Avec Anastasia création 2015

pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau interprétation Anastasia Moussier

Le Volapük, Tours (FR) / Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas de Calais (FR) / Mars Planète Danse - L'Avant-Scène, Cognac (FR) / Spring! Rendez-vous Culture Jeunesse - Espace culturel, Eymet (FR) / Spring! Rendez-vous Culture Jeunesse - Le Nantholia, Nantheuil (FR) / L'Imagiscène, Centre Culturel de Terrasson (FR) / Festival Antigél, Genève (CH) / Maison des Jeunes et de la Culture de Rodez (FR) / SESC Campinas, Campinas (BR) / SESC Ipiranga, Sao Paulo (BR) / Chorège - Festival Danse de tous les sens, Falaise (FR) / TAP, scène nationale, Festival A corps, Poitiers (FR) / Théâtre d'Aurillac, scène conventionnée (FR) / Le Gymnase, Centre de Développement Chorégraphique, Festival Le Grand Bain (FR) / Théâtre de Saint-Jean de Braye (FR) / Le Mail, scène culturelle de Soissons (FR) / L'échangeur, CDC Hauts-de-France, Château-Thierry (FR) / Théâtre Les Quinconces-L'Espal, Le Mans (FR) / FRAC Champagne Ardennes, dans le cadre de Reims, scène d'Europe, Reims (FR) / L'étincelle, Théâtre de la ville de Rouen (FR) / Théâtre de Freiburg (DE) / Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges (FR) / Centre Chorégraphique National d'Orléans en co-accueil avec la Scène nationale d'Orléans (FR) / Le Quartz, scène nationale de Brest (FR) / La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville (FR) / TANZtheater INTERNATIONAL (DE) / Pôle Sud, Festival Extrapole (FR) / Kampnagel, Hambourg (DE) / Saison culturelle de la Ville d'Amboise (FR) / Itinéraires bis, en co-accueil avec la Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc (FR) / Parc de la Villette - Festival 100%, en partenariat avec le 104 - Paris (FR) / Maison de la Musique de Nanterre (FR) / L'Onde, Théâtre Centre d'art - Vélizy Villacoublay (FR) / Théâtre Brétigny, scène conventionnée (FR) / L'échangeur - CDC Picardie, Château-Thierry (FR) / Le Merlan, scène nationale de Marseille (FR) / Théâtre de la Parenthèse, Festival Avignon OFF, dans le cadre de la Belle Scène Saint Denis (FR) / Biennale Parcours tous court, Rennes (FR) / Scène nationale d'Orléans (FR)

Set-Up création 2014

pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau pour 3 danseurs, 5 musiciens et 1 régisseuse lumière

Festival Pharenheit - Le Phare CCN du Havre-Haute Normandie (FR) / Théâtre Brétigny, scène conventionnée du Val d'Orge (FR) / Scène nationale d'Orléans (FR) / Le Quartz - scène nationale de Brest (création)

Pour Ethan création 2014

pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau interprétation Ethan Cabon

Centre Chorégraphique National d'Orléans en co-accueil avec la Scène nationale d'Orléans (FR) / Le Quartz, scène nationale de Brest (FR) / Multiplié Danse Festival, DansiT, Trondheim (NO) / hTH, CDN de Montpellier (FR) / Théâtre d'Arles (FR) / Le Merlan, scène nationale de Marseille (FR) / L'Onde, Théâtre Centre d'art - Vélizy Villacoublay (FR) / Pessac en Scène, Pessac (FR) / Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson (FR) / Tanz Theater Tage, Heilbronn (DE) / Pas Sages le Festival, Itinéraire Bis, Loudéac (FR) / CCN de Tours, co-accueil avec la Pleiade - La Riche (FR) / Le TAP, scène nationale de Poitiers (FR) / Auditorium de Coulanges, Gonesse (FR) / Fédération régionale Scèn'O Centre, Joué-Les-Tours (FR) / Très tôt théâtre, Quimper (FR) / Künstlerische Leitung Tanz, Theater Freiburg (DE) / Maison de la Musique de Nanterre (FR) / L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme (FR) / Théâtre Brétigny, scène conventionnée (FR) / L'Arvorik, Lesneven (FR) / L'échangeur - CDC Picardie, Château-Thierry (FR) / TANZtheater INTERNATIONAL, Hanovre (DE) / Théâtre de la Parenthèse, Festival Avignon OFF, dans le cadre de la Belle Scène Saint Denis (FR) / Festival Les Fabriques - Parc Jean-Jacques Rousseau, Ermenonville (FR) / Fabrik - Potsdam, dans le cadre de Tanztage Festival, Potsdam (DE) / Le Quartz - scène nationale de Brest (création) / Le Volapük - Tours (étape de travail) / Honolulu - Nantes (étape de travail) / À DOMICILE 2013 - Guissény (étape de travail)

Portraits Fantômes création 2013

projet chorégraphique de Mickaël Phelippeau

L'échangeur - CDCN Hauts de France (FR) / Centre Chorégraphique National d'Orléans (FR) / Théâtre d'Arles (FR) / Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Trembay-en-France (FR) / Theater Freiburg (DE) / Le Quartz, scène nationale de Brest, les Humanités (FR) / Théâtre Brétigny, scène conventionnée du Val d'Orge (création)

bi-portrait Erwan K. création 2013

pièce chorégraphique de et avec Erwan Keravec et Mickaël Phelippeau
Le Quartz - scène nationale de Brest (FR) / Théâtre de Lorient (création)

enjoy the silence création 2013

pièce chorégraphique de et avec Célia Houdart et Mickaël Phelippeau

Carreau du Temple dans le cadre des 10 ans du Festival Concordan(s)e - Paris (FR) / Théâtre de l'Usine - Genève (CHE) / MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne (FR) / Centre national de la danse, Pantin, dans le cadre du festival Concordan(s)e (FR) / La Pléiade, La Riche, Tours (FR) / Université Paris 13 (FR) / Bibliothèque de Saint-Herblain (FR) / L'Atheneum, Dijon (FR) / Le Quartz - scène nationale de Brest, dans le cadre du festival DAÑSFABRIK (création) / Le Volapük, Tours (étape de travail)

Chorus création 2012

pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau interprétation Ensemble vocal Voix Humaines ou Campana

Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon (FR) / Le Merlan, Scène Nationale de Marseille (FR) / Le Pôle culturel, Alfortville (FR) / Pôle Sud, Centre de Développement Chorégraphique, Festival Extradanse, Strasbourg (FR) / Le Carré - Les Colonnes, scène conventionnée de Saint-Médard en Jalles (FR) / L'avant scène, Cognac (FR) / Scène nationale d'Aubusson (FR) / Théâtre Les Quinconces - L'Espal, Le Mans (FR) / Les Scènes du Jura, Dôle (FR) / Scène nationale de Sénart (FR) / Espace 1789, Saint-Ouen (FR) / Le Grand R, scène nationale La Roche-sur-Yon (FR) / Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN (FR) / L'échangeur - CDC Picardie, Château-Thierry (FR) / abbaye de Noirlac, dans le cadre du forum européen initié par Culture O Centre, agence culturelle de la Région Centre - Val de Loire, Noirlac (FR) / Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée Danse de Tremblay-en-France (FR) / L'Avant-Seine, Théâtre de Colombes (FR) / L'Antarès - Vauréal, dans le cadre de la programmation de L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise (FR) / Séquence Danse, Parc de la Villette, Grande Halle, en partenariat avec le 104 - Paris (FR) / Les Hivernales, CDC Avignon (FR) / Théâtre Paul Eluard, Choisy Le Roi (FR) / L'Onde, Théâtre et Centre d'art Velizy Villacoublay (FR) / Scène Nationale Evreux Louviers (FR) / Le Rive Gauche, St Etienne du Rouvray (FR) / Le Dôme Théâtre, Albertville (FR) / Maison de la Musique de Nanterre (FR) / Le Quartz - scène nationale de Brest / Festival Les Lieux mouvants - Ploerdut (FR) / Théâtre Brétigny, scène conventionnée (FR) / Chorège, Festival La Danse dans tous les sens - Falaise (FR) / La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée dans le cadre de Hors Saison - le Rendez-vous danse d'ARCADI / TANZtheater INTERNATIONAL - Hanovre (DE) / PACT Zollverein - Essen (DE) / Kampnagel - Hambourg (DE) / Le Quartz, Scène nationale de Brest, dans le cadre du festival DAÑSFABRIK (FR) / À DOMICILE 2012 - Guissény (FR) / Musée de la danse - Rennes (FR) / Théâtre de Lorient (FR)

Sueños création 2012

pièce chorégraphique de et avec Elli Medeiros et Mickaël Phelippeau

Forum du Blanc Mesnil dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis (FR) / Le Quartz - scène nationale de Brest, dans le cadre du festival Dañsfabrik (création)

Numéro d'objet création 2011

pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau collaboration et interprétation Valérie Castan Claire Haenni Sabine Macher Pascale Paoli

Halle aux grains - scène nationale de Blois (FR) / Scène nationale d'Orléans (FR) / Le Quartz - scène nationale de Brest (FR) / Nouveau Théâtre de Montreuil dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis (FR) / TNT - Bordeaux (création)

bi-portrait Yves C. création 2008

pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau avec Yves Calvez et Mickaël Phelippeau

Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée Danse, Tremblay-en-France (FR) / Festival Danses Ouvertes - Fontenay aux Roses (FR) / Théâtre Paul Eluard, Bezons (FR) / CCN de Caen (FR) / Le Passage, scène conventionnée de Fécamp (FR) / Le Fourneau, centre national des arts de la rue, Brest (FR) / TAP - scène nationale de Poitiers, dans le cadre du festival A Corps (FR) / Halle aux grains - scène nationale de Blois (FR) / Théâtre de Lorient (FR) / Théâtre Brétigny - scène conventionnée (FR) / Théâtre d'Arles (FR) /

L'Échangeur CDC Picardie, dans le cadre du festival C'est comme ça ! (FR) / devant le pont de Recouvrance, dans le cadre de la manifestation Accoudés au bord du monde, Brest (FR) / L'Espal, Scène conventionnée du Mans, dans le cadre de la manifestation Danses en ville (FR) / Potager du roi à Versailles, dans le cadre du festival Plastique danse flore (FR) / CRIJ Bretagne – Rennes, proposé par Danse à tous les étages (FR) / Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon, dans le cadre de [domaines] michel schweizer (FR) / Kendalc'h - Espace Glenmor – Carhaix (FR) / Mac Orlan - Dits de danse – Brest (FR) / Moulins de Paillard - centre d'art contemporain (FR) / Maison Jean Vilar - Festival d'Avignon (FR) / Le Quartz, scène nationale de Brest dans le cadre du festival Anticodes 2011(FR) / Artdanthé 2011 - Théâtre de Vanves (FR) / À DOMICILE 2010 – Guissény (FR) / Soirée nomade - Fondation Cartier (FR) / Festival La danse de tous les Sens – Falaise (FR) / Parvis de l'Hôtel de Ville – Paris - Les 1000 et 1 heures de ronde des obstinés (FR) / CCNRB - Musée de la danse – Rennes (FR) / Centre national de danse contemporaine – Angers (FR) / À DOMICILE 2008 – Guissény (création)

bi-portrait Jean-Yves création 2008

pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau avec Jean-Yves Robert et Mickaël Phelippeau

Biennale du divers, Collège des Bernardins, Paris (FR) / Théâtre Brétigny, scène conventionnée (FR) / Théâtre Paul Eluard, Bezons (FR) / Festival Pharenheit - Le Phare CCN du Havre-Haute Normandie (FR) / La maison du temps libre – Stains, dans le cadre du projet « bi-portrait Clos Saint-Lazare », Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint-Denis (FR) / Le Quartz - scène nationale de Brest (FR) / L'Hectare - scène conventionnée de Vendôme (FR) / Les Églises - centre d'art contemporain – Chelles, dans le cadre de l'exposition La Paupière, le Seuil, de Guillaume Robert (FR) / Micadanses – Paris (FR) / Théâtre la Condition des Soies - Avignon OFF (en partenariat avec micadanses - Paris) / Scène nationale d'Orléans (FR) / Théâtre Le Puits-Manu – Beaugency (FR) / Théâtre de la Bastille - Paris (FR) / La Fabrique - Dole proposé par le Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort, en partenariat avec Scènes du Jura (FR) / La Halle aux Grains - scène nationale de Blois dans le cadre du festival les Eclectiques (FR) / Théâtre l'Oeil la Lucarne – Bordeaux (FR) / Centre national de danse contemporaine – Angers (FR) / Les Laboratoires d'Aubervilliers (FR) / Église Saint-Augustin – Bordeaux (FR) / À DOMICILE 2008 – Guissény (FR) / Manifestation Journées Jouables, Cap15 – Marseille (FR) / Les Laboratoires d'Aubervilliers (FR) / TNT- Manufacture de chaussures – Bordeaux (FR) / Lelabo – Paris (étape de travail)