

LES CHOSSES EN FACE

COLLECTIF LA CAVALE



THÉÂTRE DOCUMENTAIRE & PARTICIPATIF

PRÉSENTATION

DU COLLECTIF

Le collectif l a c a v a l e rassemble des artistes venant du théâtre et du cinéma documentaire. Nous vivons et travaillons principalement dans les H-de-F, en Normandie et en Bretagne.

Nous sommes six membres : Chloé Simoneau, Erwan Marion, Clara-Luce Pueyo, Antoine d'Heygere, Julie Ménard et Nicolas Drouet.

Dès sa création, l'objectif est double : s'accompagner mutuellement dans nos projets artistiques individuels (écriture, mise en scène ou réalisation) et fabriquer des créations collectives.

Ces **créations collectives** font se rencontrer nos pratiques et nos savoirs-faire, mais aussi nos désirs, nos esthétiques, nos idéaux, nos espoirs et nos convictions. Nous travaillons et imaginons ensemble l'intention, l'écriture, la scénographie, la lumière, la vidéo, le son et la mise en scène.

Notre démarche est **documentaire**, dans le sens où la matière première de nos spectacles est issue du réel. Nous allons à la rencontre de personnes et explorons des espaces. Nous écoutons, nous enregistrons, nous filmons, nous écrivons. Les matières collectées sont ensuite montées, transformées, déformées et réinterprétées.

Pour nous, mener un travail documentaire, ce n'est pas rendre-compte de la réalité en cherchant à être objectif. Nous revendiquons au contraire nos **subjectivités**. Notre travail consiste à produire un regard sur le monde.

Ces créations sont souvent **participatives**. Nous avons la volonté d'ouvrir les portes des théâtres à des personnes dont ce n'est pas le métier en les invitant à s'inscrire dans le processus de création. Qu'est-ce que les participant.es veulent raconter d'eux et de leur regard sur le monde au public ? Les histoires racontées au plateau le sont, accompagnées par nous, par celles et ceux qui les ont traversées dans le réel.

« Théâtre documentaire », « Théâtre du réel », « Théâtre politique » ?

Difficile de trouver un qualificatif qui serait compris de tou.te.s. Nous avons envie de revendiquer tous ces termes et de ne pas nous enfermer dans un genre qui aurait des règles strictes.

Chaque projet est l'occasion de se questionner, de se déplacer et de se réinventer.



PRÉSENTATION

DU PROJET

« C'est ma mère, elle a 14 ans. Sur cette photo, elle me paraît heureuse, chose qui aujourd'hui n'arrive pas souvent. J'aimerais bien aller dans le passé pour voir comment c'était avant. Si la jeunesse d'avant est la même que celle d'aujourd'hui. J'irais voir ma mère et je lui dirais que la jeunesse d'aujourd'hui souffre de la crise, qu'ils ont du mal à arriver à croire en l'avenir. Mais que cette jeunesse d'avant n'est pas forcément mieux que la notre. Que croire en nous n'est pas interdit, que rire n'est pas interdit. »

Perrine, 13 ans.

Un cœur adolescent va et vient au fil de sa quête de liberté.

Quels sont mes rêves ? Où sont mes désirs ? Qui vais-je devenir ?

Les choses en face est un projet de **théâtre documentaire et participatif** qui invite plusieurs groupes d'adolescent.e.s à construire un spectacle commun avec nous : le collectif **I a c a v a l e**.

Le point de départ du projet tient en une simple question : **ça veut dire quoi être adulte ?**

Dans un premier temps, c'est au sein et entre les groupes que les ados tentent d'y répondre.

Sommes-nous libres de choisir ce que nous allons devenir ? Comment les espaces dans lesquels nous grandissons déterminent notre avenir ? Quels sont nos désirs ? Que faire de nos rêves ?

Entre des moments collectifs et d'autres plus individuels, l'idée est d'abord de se questionner ensemble, de discuter de nos différences et de nos points communs : de **se rencontrer**.

Nous invitons, ensuite, les **ados** à retourner cette question à des **adultes** de leur choix : parents, grands-parents, parrain/marraine, professeurs, ami.e.s, coachs, maires de leur village, etc. Les ados sont ainsi **à l'initiative d'un dialogue** avec un monde dans lequel ils s'apprêtent à entrer : celui des adultes.

Que voulais-tu faire quand tu avais mon âge ? Et alors, qu'as-tu fait de cette promesse ?

En inversant ce mode de rencontre, qu'ils.elles ont, la plupart du temps, l'habitude de subir, les ados définissent les sujets qui seront abordés durant l'entretien tout en étant à l'écoute des adultes. Les échanges qui ont lieu lors des entretiens constituent **la matière première du spectacle**.

Notre ambition est de les armer des outils qui sont nôtres pour prendre part à cette création : le **théâtre**, **l'écriture** et le **cinéma** documentaire.



INTENTIONS

Antoine, Chloé, Clara-Luce, Erwan, Julie et Nicolas, nous sommes tous les six au beau milieu de notre trentaine.

Pourtant, nous continuons de nous questionner sur l'adulte que nous sommes devenu.e.s, sur les choix que nous avons faits, les raisons qui les ont gouvernés,

Tirillé.e.s en permanence entre le désir d'être libres et la sensation d'être contraint.e.s, il nous arrive de nous laisser submerger par des vagues de nostalgie où notre adolescence nous apparaît comme une période de grande liberté, de découvertes, où beaucoup de choses nous semblaient possibles, où beaucoup de questions ne se posaient pas.

C'est pourtant une vision bien fantasmée. Force est de reconnaître que nos adolescences ont été, comme pour tou.te.s, faites de contraintes. Nous ne décidions de presque rien, tout était soumis à l'autorité des parents, des profs, des plus grands que nous. L'adolescence, c'est aussi la prise de conscience que tout le monde n'a pas les mêmes chances au départ.

Les choses en face est une aventure qui nous replonge dans cette période. Et nous avons choisi de le faire AVEC des ados d'aujourd'hui.

Nous avons la sensation que beaucoup de choses que traversent les ados, nous les avons traversées avant elles.eux. Mais Il nous arrive aussi de vivre des choses qui nous font mesurer à quel point nous n'avons pas tellement grandi, contre lesquelles nous ne sommes pas beaucoup plus armé.e.s.

Bien sûr, nous sommes différent.e.s et chaque ado l'est aussi. Nous ne venons pas des mêmes univers sociaux, la composition de nos familles est différente, certain.e.s sont né.e.s en ville, d'autres à la campagne... Il est très important pour nous que les groupes d'ados avec qui nous travaillons soient hétérogènes, variés, mixés. Nous leur demandons d'être curieux.ses les un.e.s des autres, de faire l'effort d'être attentif.ves.fs aux autres et de prendre le risque se rencontrer.

Nous sommes persuadé.e.s qu'il est nécessaire de créer des espaces-temps de parole, hors des flux d'images et de bruits qui remplissent le monde. Et les ados, contrairement aux clichés qu'on peut avoir sur elles.eux, ne sont pas du tout réfractaires à vivre ces moments. Les entretiens que les ados font des adultes sont aussi des moments très importants. En plus d'être au cœur du projet ce sont

souvent des moments très beaux. En effet il est rare que dans la vie, nous prenions une heure ou plus pour écouter quelqu'un. Il y a une intimité qui se crée et les adultes sont souvent très touché.e.s de l'attention que les ados leur portent.

Il nous semble aussi nécessaire d'écouter ce que les jeunes ont à dire. De les prendre au sérieux, de les stimuler et de les accompagner dans la prise de la parole. Le monde qui se dessine pour les ados est inquiétant : les réformes scolaires, l'état de la planète, la précarité du travail. Les ados d'aujourd'hui sont loin d'être insensibles à ces questions et nous considérons *Les choses en face* comme un moyen de faire entendre leurs voix, leurs cris, leurs colères, leurs espoirs et leurs croyances. Nous voulons qu'ils.elles nous disent ce qu'il y a de beau dans la vie et ce que nous devons chérir et préserver. Nous voulons participer avec elles.eux à rendre le monde plus beau.



ÉTAPES DU PROJET

Au cours des différentes résidences, les ados sont amené.e.s à lire, à écrire, jouer et filmer et à nous accompagner dans les choix que nous avons à faire parmi toutes les matières fabriquées et récoltées.

Durant chaque résidence, il y a une alternance entre des moments de **tournage** et des moments de **création au plateau** (lecture, impro exercice,...).

RÉSIDENTIE 1 /// Rencontre et tournages

(2 x 2 jours avec chaque groupe d'ados)

Cette résidence se déroule en 3 temps :

- Les ados passent d'abord devant la caméra en entretien individuel avec un.e des membres du collectif.
- Ensuite, nous décidons ensemble des adultes que nous allons interviewer et préparons les interviews.
- Enfin, nous arrivons au moment du tournage des interviews.

RÉSIDENTIE 2 /// Dérushage et écriture

(1 semaine pour le collectif seul et 1 semaine avec l'ensemble des ados)

- Semaine de dérushage des entretiens des adultes et des portraits des ados par les artistes du collectif.
- La deuxième semaine les ados nous rejoignent pour un temps de visionnage et de discussions autour des matières pré-sélectionnées. C'est un temps d'expérimentation durant lequel nous demandons aux ados d'être force de proposition.

RÉSIDENTIE 3 /// Création

(1 semaine avec l'ensemble des ados)

Accompagné.e.s de notre créatrice lumière, nous poursuivons le travail mené lors de la résidence 1 en allant plus loin et en arrêtant des choix scéniques et dramaturgiques. Chaque ado sortira de la résidence avec une idée assez précise de sa place, de son rôle et de son texte.

RÉSIDENTIE 4 /// Répétitions

(1 semaine avec les ados)

Tou.te.s les ados, tout le collectif et toute l'équipe technique sont présent.e.s. Ce sont les derniers moments d'ajustements techniques et dramaturgiques. À la fin de la semaine, le spectacle est prêt à être montré.

REPRÉSENTATIONS

(2 jours)

Tou.te.s les ados et tout le collectif se retrouvent une journée en amont de la représentation pour répéter. À l'issue des représentations, une discussion-débat est organisée avec le public. Ce moment appartient aux ados et nous n'intervenons que si des questions nous sont directement posées.







la cavale



Chloé Simoneau

Rêveuse et pragmatique, j'aime me lancer des défis. Créer un spectacle en est un. Choisir quelle histoire raconter. Mettre en scène des personnages inspirés du réel et les sublimer. S'emparer d'un récit et se laisser émouvoir.

Que faut-il montrer ? Que faut-il cacher ? Que faut-il dire ? Que faut-il taire ? Rassembler des énergies diverses et contradictoires autour d'une même envie. Embarquer tout ce monde et se sentir désespérément vivant-e-s.



Erwan Marion

Le monde est pour moi d'abord sonore. À une terrasse de café, dans le train, à un arrêt de bus, une gare, une laverie... tous les endroits d'attente et de contemplation sont bons pour l'exercice que je préfère : imaginer.

C'est donc principalement avec l'outil du son que je travaille parce qu'il me rend curieux. Je me frotte à la force évocatrice de celui-ci et m'amuse à proposer des façons d'écouter qui tentent de nous sortir de l'utilisation habituelle de nos oreilles. Aujourd'hui, la pratique du documentaire me permet de rencontrer de multiples histoires et je me sens responsable de les transmettre là où elles m'ont touchée, c'est à dire, là où on ne les attend pas.



Clara-Luce Pueyo

Littéraire, puis formée au CREADOC sous la direction de Mariana Otero, je vis et travaille en Bretagne.

Le Portrait. Voici le mot qui résume au mieux ma démarche artistique. Le portrait dans le quotidien et le banal, avec l'autre.

L'Autre comme un ailleurs, inattendu, avec qui construire des ponts et changer de regard sur le monde. Voir ensemble, pour voir autrement, et toujours continuer de grandir.

Les récits de vie sont autant de fils d'humanités qui nous relient les un.e.s aux autres. Pas de réponses. Juste des voies-x pour continuer d'explorer, toujours.





Antoine d'Heygere

Un défilé sonore de couleurs m'hypnotise. Je suis dans le métro pour la fac, j'ai 19 ans et je baille. Un homme entre dans la rame. Il est plutôt ordinaire mais quelque chose en lui m'intrigue. Où va t-il ? Et pourquoi ? Est-il amoureux ? Quels sont ses rêves ? La curiosité m'assaille et je suis tenté de le suivre...

Aujourd'hui, j'ai 35 ans et j'ai choisi de devenir documentariste pour entretenir la curiosité brûlante de ma jeunesse. En compagnie d'ami.e.s et avec l'aide de mots, d'images et de sons, je continue de croire à la vérité et souhaite poser sur le monde un regard sans haine.



Julie Ménard

Écrire à partir des un.e.s, écrire pour d'autres, écrire côte à côte...

Demander à des gens d'écrire. Les regarder entendre pour la première fois leur voix... Se demander : quelles sont les histoires qui manquent ? Et comment les raconter ? Quels sont les nouveaux héros à convoquer sur scène pour que tous s'y retrouvent ?

Aller à la rencontre des gens et faire connaissance. Ne pas se couper du monde sinon tout est fichu. Puisque j'ai décidé d'écrire du théâtre, puisque c'est la langue que j'ai choisi de parler, et que le théâtre doit parler du monde, il faut s'y frotter.



Nicolas drouet

Ce qui m'a toujours mis en mouvement et qui continue de me donner envie de me lever chaque matin, c'est le plaisir que j'ai à vivre toutes ces rencontres que m'offre la pratique du documentaire. J'aime entendre des histoires, voir de nouveaux visages et traverser des paysages. J'aime imaginer ce que je ne vois pas immédiatement. J'ai plaisir à boire le café que l'on m'offre, à partager un repas, à visiter une maison, à traverser une forêt. Je trouve très beau la relation qui s'installe dans le documentaire. Parce que nous prenons du temps pour cela, ce qui, de plus en plus, m'apparaît comme un luxe inestimable.



CURRICULUM VITAE

2018/2019

JO&LÉO

Spectacle sur scène (1h15) ou dans les classes (30 min)

Écrit par Julie Ménard et Mis en scène par Chloé Simoneau

Deux adolescentes. Jo, tornade bavarde et solaire et Léo, sauvage, écorchée et sensuelle. Première rencontre au lycée, où Jo débarque en cours d'année. Premier devoir à faire ensemble : jouer Olivia et Viola dans La Nuit des Rois de William Shakespeare. Jo et Léo vont se toiser, se tourner autour, se lier d'amitié et finalement se reconnaître.

Naissance d'un sentiment amoureux, bulles de vie que l'on attrape, concentrés de discussions fondamentales, rires partagés, premières fois, regards, frôlements, non-dits...

Dates et lieux des représentations :

22-23 novembre 2019 Théâtre Le Vivat à Armentières
14-15 novembre 2019 Théâtre le Temple à Bruay-la-Buissière
26 septembre 2019 Salle polyvalente de Cantin
23 mai 2019 Collège Albert Camus à Outreau
14 mars 2019 Centre Culturel d'Isbergues
17-18 janvier 2019 - Théâtre de l'Oiseau-Mouche à Roubaix
15-18 novembre 2018 - Petit théâtre Odysée à Levallois-Perret

Avec le soutien de la Ville de Paris, la Région Hauts-de-France, le site de collecte en ligne Proarti. Avec l'aide du Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre, de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre National des Ecritures du Spectacle, du Théâtre Massenet de Lille, du Théâtre du Nord - CDN de Lille, du Collège de Moulins, de la Maison Folie Moulins et de la Compagnie de l'Oiseau Mouche - Le Garage à Roubaix.



QUAND JE VEUX, SI JE VEUX !

Film documentaire (73 min)

Sortie nationale le 13 mars 2019

Réalisation : Susana Arbizu, Henri Belin, Nicolas Drouet et Mickaël Foucault

Résumé : En France, une femme sur trois avorte au cours de sa vie. Une dizaine d'entre elles témoignent face caméra dans des jardins publics. Elles n'ont aucun point commun sinon d'avoir vécu l'expérience de l'avortement après le vote de la loi autorisant l'IVG, en France, en 1975, et d'assumer leur choix. Aujourd'hui, chacune à sa façon, elles racontent avec leurs mots et leurs différences cette expérience commune. Ces récits singuliers dessinent les contours d'une réalité intime incarnant ce que disposer de son corps veut dire, ici et maintenant. Dans la lignée de celles qui se sont battues pour l'obtention du droit d'avorter, Lola, Magali, Sigrid... posent des mots pour elles et pour les autres. Une parole indispensable pour continuer à défendre ce droit sans cesse menacé.

Production : La Chambre Noire et le collectif l a c a v a l e



LES FAUVES EN CHASSE

Vacances de création d'une semaine

Par Antoine d'Heygere, Julie Ménard et Erwan Marion

Avec Le Vivat d'Armentières

Un mini camp de chasseurs de rêves pour initier les enfants à la pratique du documentaire sonore. Armés de micros et d'enregistreurs, accompagnés par Antoine et Julie (chasseurs aguerris), ils arpentent les rues et les espaces à la recherche des rêves des adultes qu'ils croiseront. À partir de cette récolte, ils inventeront une courte forme spectaculaire mêlant théâtre et création électro acoustique. Les parents, amis et rêveurs seront comme d'habitude invités à la découvrir lors d'un goûter final.



LA KERMESSE

Résidence CLEA de 4 mois au sein du Cœur d'Ostrevent
Par Erwan Marion, Nicolas Drouet et le collectif I a c a v a l e

Création InSitu - Installations sonores et vidéos - Films documentaires

Partir à la recherche des joueurs et des joueuses du territoire.

Jouer au foot, jouer de la musique, jouer un rôle...

Cette résidence a été l'occasion de pouvoir générer des rencontres entre des univers qui ne se côtoient généralement pas. Nous avons fabriqué plusieurs formes (son, photos, vidéo, voix), au fur-et-à-mesure des rencontres, en déplaçant la question du jeu, du ludique, au sein d'un travail documentaire.

Avec la Communauté de Communes Cœur d'Ostrevent, la DRAC Hauts-de-France, le rectorat de l'académie de Lille, la direction des services départementaux de l'Éducation Nationale du Nord, en lien avec le conseil départemental du Nord, le conseil régional Hauts-de-France.



LA RENCONTRE - OUTREAU

Résidence Qu(art)ier dans la ville d'Outreau
Par Clara-Luce Pueyo et le collectif I a c a v a l e

Pendant quatre mois, les habitant.e.s des quartiers outrelois se sont rencontrés en correspondances. Ils ont échangé des photos, des sons, leurs voix pour se raconter et parler de leur ville, Outreau. Jusqu'à la rencontre finale en chair et en os filmée et la veillée poétique qui a révélé leurs échanges au public. De ces pastilles documentaires est né un ouvrage de correspondances, Rencontres.

Avec La ville d'Outreau, La DRAC Hauts-de-France, le Commissariat Général à l'égalité Des Territoires, le rectorat de l'Académie de Lille, la direction des services départementaux de l'Éducation nationale du Pas-de-Calais, le conseil régional des Hauts-de-France, le conseil départemental du Pas-de-Calais.



LE DERNIER BUS

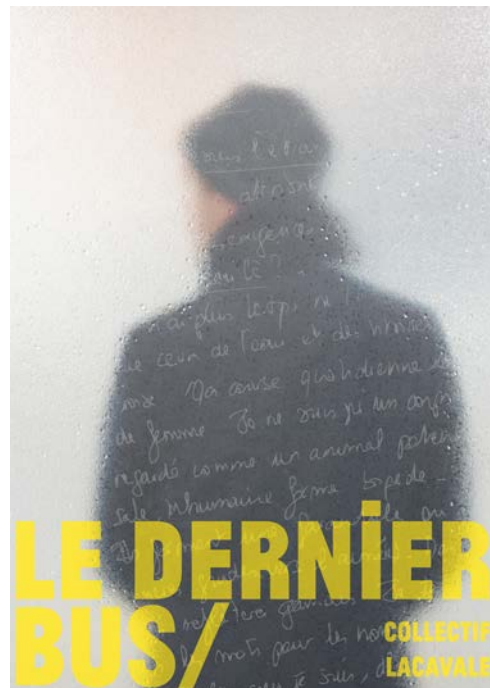
Spectacle sonore, documentaire et déambulatoire (2h30)

Création collective

Le dernier bus est une invitation à partager un moment : un spectacle, un repas, entre théâtre et documentaire, entre nomadisme et sédentarité.

Pendant toute la saison le collectif lacavale travaille sur le thème de l'hospitalité avec des groupes de personnes sur chaque territoire du réseau des Fabriques Culturelles. Pour créer ce spectacle, les habitants-e-s de la métropole lilloise partent à la rencontre de leur territoire, en quête des histoires de celles et ceux qui le traversent et le composent, de l'exil au déracinement, de l'accueil à la convivialité. Comment, dans nos chemins de vie, faire place à l'inconnu ? Comment recevoir celles et ceux qui viennent à notre rencontre ? Comment vivre ensemble ?

Partenaires : Le Réseau des FABRIQUES CULTURELLES de la Métropole lilloise : Les Arcades – centre musical de Faches-Thumesnil, Le Colysée – maison Folie de Lambersart, La Condition Publique à Roubaix, Le Fort de Mons – maison Folie de Mons en Baroeul, La maison Folie Beaulieu à Lomme, Les maisons Folie Wazemmes et Moulins de Lille, La maison Folie hospice d'Havré de Tourcoing, La maison Folie la Ferme d'en Haut de Villeneuve d'Ascq, Le Nautilys de Comines et Le Vivat - scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières. Lauréat de l'appel à projet Territoire(s) Hospitalité(s)



LES CHOSES EN FACE#2

Théâtre documentaire et participatif (1h15)

Création collective

Et si l'adolescence n'était simplement que la naissance d'une promesse... La promesse de l'adulte que l'on va devenir ? Avec ce spectacle participatif en forme de point d'interrogation, le collectif donne la parole aux premiers concernés. Ils ont entre 11 et 17 ans et la vie devant eux, comme on dit. Justement, comment la rêvent-ils ? Et quel regard portent-ils sur celle de leurs parents ?

Durant toute la saison, le collectif a travaillé avec des groupes d'adolescents de 5 territoires des Hauts-de-France pour composer un spectacle hybride, entre théâtre et documentaire, mots et images. Les jeunes sont allé.e.s à la rencontre des adultes, questionner leur propre jeunesse, les interroger sur les promesses qu'ils s'étaient faites alors. Ils ont réalisé des interviews, collecter des photos de leurs parents adolescents, écrit ce qu'elles leur inspiraient et leur ont réinventé un futur. Mise en scène, leur parole a pris la forme d'un chœur vibrant, qui interpelle et se projette, qui à son tour bâtit des promesses d'avenir.

Avec Le Grand Bleu, Etablissement National de Production et de Diffusion Artistique, Lille –Le Vivat - scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières - L'Espace Jean Legendre, Compiègne – Culture Commune - Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle, MCL Gauchy – scène conventionnée enfance et jeunesse en Picardie.



2017/2018

MES ÉMOIS ET MOI

Résidence MIAA

Par Chloé Simoneau et le collectif l a c a v a l e

Création InSitu - Installations sonores et vidéos - Films documentaires

1 - L'AMOUR EN INSTITUTION

Création sonore d'Erwan Marion à partir de paroles collectées

Voix : Chloé Simoneau

«Même si on est handicapé, on peut vivre notre vie comme tout le monde»

2 - MES PREMIERES FOIS

Création sonore d'Erwan Marion

Voix : Léonie, Jennifer, Marie, Guillaume, Clémence, Fanny, Priscillia, Anthony à partir de textes écrits durant les ateliers d'écriture menés par Julie Ménard

3 - CORRESPONDANCES

Création sonore et visuelle d'Erwan Marion à partir d'échanges entre des jeunes de l'IEM et de l'IMPro

4 - YOUSRA (Réfectoire Unité 1)

Création vidéo réalisée par Antoine d'Heygere pendant une séance de psychomotricité à l'Unité 3 (Polyhandicap) de l'IEM

5 - AUTOPORTRAITS

Réalisés par Clara-Luce Pueyo et Amandine, Grâce, Priscillia, Thomas, Billel et Flavie

Installation technique et vidéo : Frédéric Notteau et Antoine Dheygere

Partenaires : Agence Régionale de Santé Hauts-de-France, DRAC Hauts-de-France, IMPro du Chemin Vert et IEM Christian Dabbadie de Villeneuve d'Ascq, Association des Paralysés de France, Papillons Blancs de Lille.



LA PART BELLE

Film documentaire collectif

Encadré par Antoine D'Heygere et Erwan Marion

Devenir adulte ne consisterait-il pas à savoir faire la part belle des choses ?

Alexis, Alicia, Audrey, Brandon, Hanane, Islem, Lisa, Marie, Mélissa, Quentin et Yoni se projettent dans leur future vie d'adulte : « J'ai 30 ans. Qui suis-je devenu ? ».

Les adolescents partent en quête de modèles et les interrogent. Une directrice d'un centre horticole, un vendeur de jeux-vidéos, un éleveur bovin, une vétérinaire de zoo, une restauratrice, un fossoyeur et un champion d'haltérophilie dévoilent leur part belle et celle nichée en chacun de nous.

Partenaires : Clinique de Wasquehal ; CMP Ado de Mons-en-Baroeul ; CMP Ado de Roubaix. Soutien de La commission culturelle de l'EPSM de l'agglomération lilloise, le programme culture-santé de la Drac-Ars, la médiathèque de Roubaix & l'association Archipel.



2016/2017

LES CHOSES EN FACE #1

Spectacle documentaire et participatif

Création collective

Dans le cadre du projet Paroles d'Ado, initié par le Réseau départemental de développement culturel en milieu rural, le Centre André Malraux ainsi que l'ensemble des têtes de Réseau du département se sont associés avec le collectif I a c a v a l e pour porter le projet Les choses en face sur neuf territoires de notre département. Quels sont mes rêves ? Où sont mes désirs ? Qui vais-je devenir ? En interrogeant les adultes qui gouvernent leur jeune âge, un groupe d'adolescent.e.s encadré par les artistes du Collectif ont ainsi mené une série d'interviews qui est la base de cette création à cheval entre le documentaire et le théâtre.

Partenaires : Le Réseau de développement culturel en milieu rural du Département du Nord = Pays des Moulins de Flandre, Centre André Malraux d'Hazebrouck, Le Fil et la Guinde, Rencontres culturelles en Pévèle, Communauté de communes Cœur d'Ostrevent, Syndicat intercommunal de la région d'Arleux, Scènes du Haut-Escaut, Communauté de communes du Pays Solesmois, Communauté de communes du Pays de Mormal. Le Conseil départemental du Nord, Agence technique départementale du Nord, Pictanovo, Fonds d'aide à la création associative



ÉTRANGE QUOTIDIEN

Film documentaire collectif

Encadré par Clara-Luce Pueyo et Erwan Marion

Étrange Quotidien est un film collectif qui explore la poésie du quotidien des habitant.e.s de Saint Giron. Une liberté d'explorations de l'intime et du monde qui nous entoure pour, par ricochet, interpeller tout un chacun. C'est d'abord le portrait d'un groupe, celui du GEM «la Popotte», et d'un territoire regardé par ce groupe : l'Ariège.

Partenaires : association Autres Directions – Le Bus espace culturel mobile, ARS. La Popotte : GEM de Saint Giron, C.G.E..T



2015/2016

DERRIÈRE LES VIRAGES

Film Documentaire (55min)

Réalisation : Antoine d'Heygere

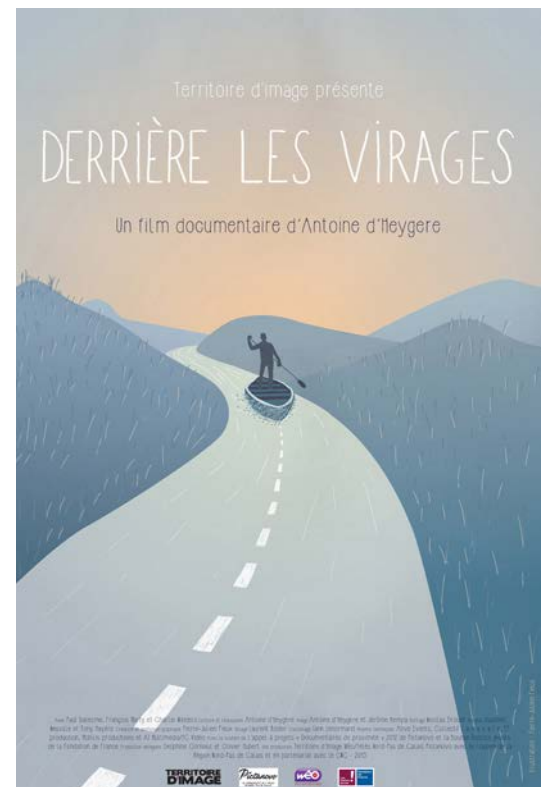
Montage : Nicolas Drouet

Derrière les virages, il y a François, Paul et Charlie.

Il y a 25 ans, quittant ses montagnes, François fonde une entreprise d'insertion sur la terre des caps et des marais d'Opale. À ses côtés travaillent aujourd'hui Paul, qui a grandi le long des dunes à Berck, et Charlie, gamin des marais de Saint-Omer. Dans les jardins, les serres, la cuisine, le verger et la scierie, tous deux essaient de redonner du goût aux laissés-pour-compte du travail.

François, prêt à laisser la main, pousse Paul et Charlie à être toujours plus curieux, toujours plus inventifs. Car pour eux, comme pour les femmes et les hommes qui travaillent à leurs côtés, il faut tenter de vivre pleinement. Prendre la route pour aller voir ce qui se cache derrière les virages...

Production : Territoire d'Image, Wéo/Télés Nord-Pas de Calais, Pictanovo avec le soutien de la Région Nord-Pas de Calais et en partenariat avec le CNC



FUGUE EN L MINEUR

Spectacle (1h15)

Texte : Léonie Casthel

Mise en scène : Chloé Simoneau

Prix du public Jeunes metteurs en scène du Théâtre I3

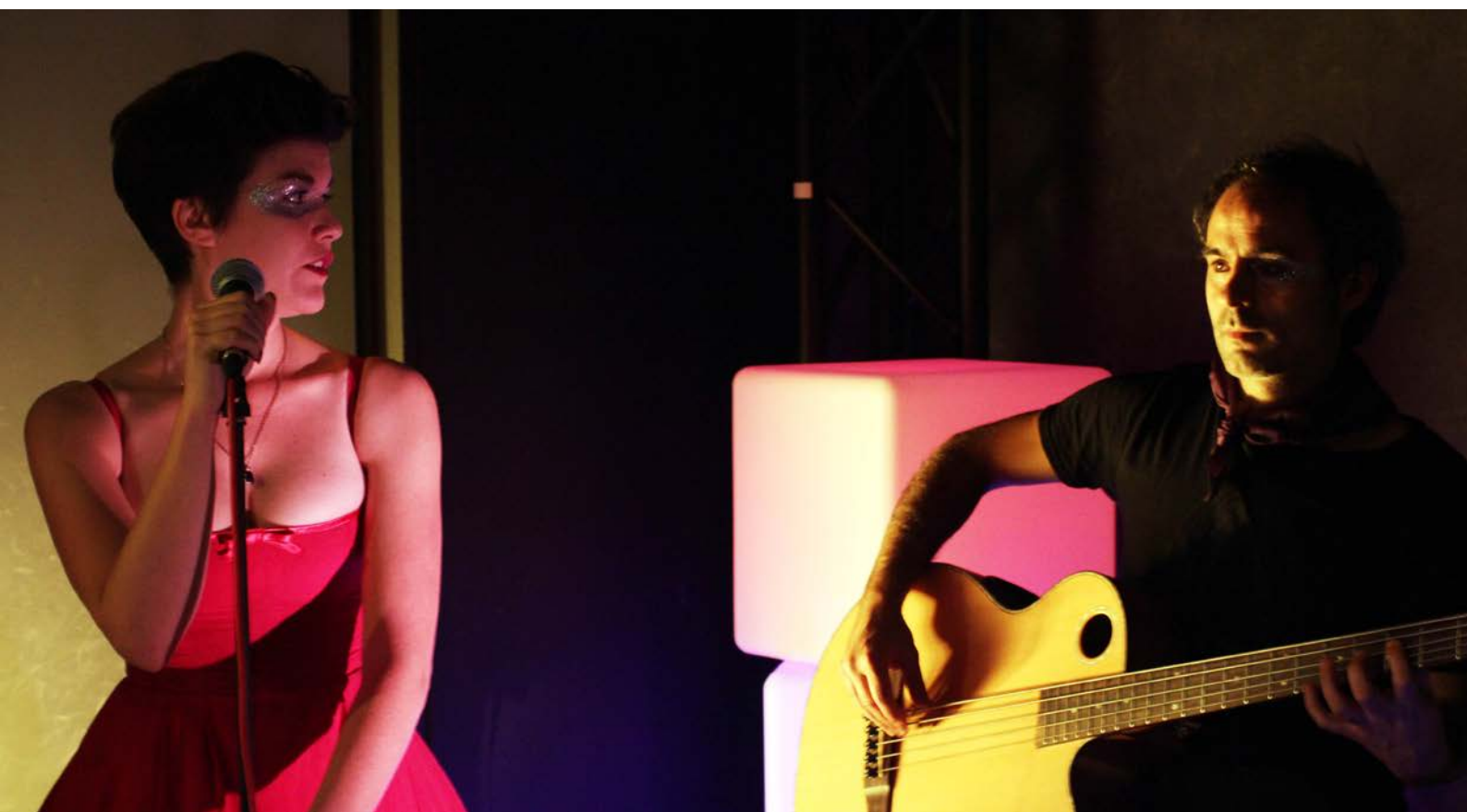
Épopée nocturne d'une héroïne en jupe courte

En errant seule lors d'un voyage interdit, ELLE croise et recroise les souvenirs de son père, sa sœur, ses camarades de classe, sa mère. Autour d'une jupe trop courte, le désir de séduire, la place du corps, l'amour paternel, l'interdit et l'obsession sexuelle sont évoqués comme autant de fantômes qu'ELLE laissera peu à peu derrière elle.

Fugue en L mineure nous propulse dans la tête d'une ado de quinze ans qui s'interroge naïvement mais sincèrement sur les questions complexes du genre et de l'identité. Qu'est-ce qui est normal ? Qu'est-ce qu'être une femme ? Comment être libre ?

Un voyage initiatique express clignotant comme un néon rouge.

Partenaires : Le Théâtre I3, La compagnie des Colis Bruits, Le Théâtre de Paris, La Mairie de Paris (Paris Jeunes Talents) et La compagnie La Tête à la main.





LACAVALE

collectiflacavale@gmail.com

0698172056

www.collectiflacavale.fr