REVUE DE PRESSE

Les Enfants c'est moi

INVENTAIRE DES TITRES

La Terrasse – *juillet 2018 - « Coup de cœur : Les Enfants c'est moi »*

Le Parisien – *juillet 2018 - « À voir en famille »*

La Provence – *juillet 2018 - « Les Enfants c'est moi (ça nous a touché) »*

France info – *juillet 2018 - « Les Enfants c'est moi : enfin un spectacle où les enfants peuvent amener leurs parents »*

Télérama – *avril 2018 - « Les Enfants c'est moi TTT »*

Avignon off – *juillet 2018 - « Les Enfants c'est moi : coup de cœur »*

Courrier picard - *juillet 2018 - « C'est notre coup de cœur de ce festival off d'Avignon »*

Sceneweb.fr - *juillet 2018 - « Les Enfants c'est moi de la compagnie Tourneboulé »*

DMPVD - *juillet 2018 - « Spécial Avignon : Les Enfants c'est moi à Présence Pasteur »*

L'œil d'Olivier - *« Les enfants c'est moi... la maternité dans tous ses états »*

Télérama Sortir - avril 2018 - *"Les Enfants c'est moi"*

Revue Théâtre(s) - automne 2016 - *"À voir / Les Enfants c'est moi"*

Le Parisien - 1er novembre 2016 - *"Marie met en scène la philo pour enfants"*

Revue Théâtre(s) n° 9 - Printemps 2017 - *"Les Enfants c'est moi"*

Midi libre - vendredi 24 novembre 2017 - *"Le lien parents-enfants mis en lumière"*

Mother in Lille - *19 septembre 2017 - "Les Enfants c'est moi, samedi à Mons !"*

ADEM - *"Les Enfants c'est moi par la compagnie Tourneboulé"*

la terrasse
"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

AVIGNON - GROS PLAN

Les enfants c'est moi

Présence Pasteur

mise en scène Marie Levavasseur

Publié le 22 juin 2018 - N° 267 juillet 2018

La compagnie Tourneboulé possède une vraie assise dans le réseau du jeune public, avec des spectacles qui émeuvent petits et grands et ouvrent des réflexions philosophiques.

Leur dernière création, *Les enfants c'est moi*, écrite et mise en scène par Marie Levavasseur, aborde la relation entre l'enfant et l'adulte, et aussi entre l'enfance et l'âge adulte. Au centre de cette pièce indisciplinée mêlant le clown, la marionnette, le théâtre et la musique : la comédienne Amélie Roman. Elle incarne notamment le personnage d'une femme adulte aux prises avec son imaginaire d'enfant qu'elle peine à contenir. Tout tourne autour de son univers, peuplé de mille figures inventées ou réelles, à qui la scène donne vie et consistance, comme autant d'objets marionnettiques. Mais cette femme est aussi une mère qui attend un enfant. Ce petit être ouvre-t-il un passage de l'enfance à l'âge adulte ? Abandonne-t-on son enfance dès lors que l'on devient parent ?

Une féerie visuelle et onirique

En faisant du personnage principal un adulte, Marie Levavasseur plonge les jeunes spectateurs dans des questionnements d'une grande densité. A travers le jeu clownesque, le lien avec le musicien, qui incarne la figure du père, de l'ami, mais aussi de l'enfant, la symbolique de l'abandon est explorée par touches poétiques. En signifiant avant tout celui qui nous fait grandir, celui qui nous invite à quitter une condition pour une autre, le ventre de la mère pour l'école… Un spectacle en forme de conte initiatique, au cœur d'une écriture visuelle foisonnante.

Nathalie Yokel

https://www.journal-laterrasse.fr/les-enfants-cest-moi/

le Parisien

À VOIR EN FAMILLE

« LES ENFANTS C'EST MOI ».
Un spectacle musical, de clown, de marionnettes ? Une comédie ou un drame ? Il faut se lever de bonne heure pour mettre cette création dans une case. Entre un film de Jeunet et Caro et un conte de Grimm, ce spectacle à voir à partir de 8 ans, doux et piquant, léger et profond, drôle et émouvant, est un oxymore à lui tout seul. Sur un thème pas facile, l'abandon maternel, il touche en plein cœur. Porté par une prose poétique, il est magnifié par Amélie Roman, clown capable de nous émouvoir et de nous faire rire dans une même phrase. Cerise sur le gâteau : la présence « live » d'un guitariste qui signe une chanson de toute beauté en clôture.
(Présence Pasteur, 11 h 25)

FABIEN DERABANDEREIM

Même un nouveau-né rirait des mimiques et du look de la poétique Amélie Roman dans « Les enfants c'est moi ! ».

La Provence

Les enfants c'est moi (ça nous a touché)

Par Inès de Domahidy

Comme une annonce que l'on pourrait claironner en rentrant chez soi : « Les enfants c'est moi » indique la couleur de la pièce qui va suivre. Nous sommes donc invités à festoyer joyeusement. Nous n'apprendrons qu'ensuite que cette dame avec qui nous trinquons aux faux airs de clownesse, et dont nous venons de rencontrer le grand-père est une maman. Il y a des références d'antan et de maintenant ce qui donne lieu à réunir toutes les générations. Une maman pas bien ordinaire un peu rêveuse, excentrique et nébuleuse. Mais une maman quand même avec son côté charlot et sa grande authenticité. Elle va donc laisser son enfant dans la forêt l'abandonner, puis le retrouver à nouveau. La marraine la bonne fée se transforme en vierge marie conseillère maternelle. On se questionne sur la figure classique de la maternité. Accompagné d'un musicien, le côté Rock'n'roll qui nous est donné peut trouver des échos avec l'univers bien trempé et si singulier qu'est ce spectacle.

Les enfants c'est moi du 06 au 29 Juillet relâche les 07, 16, 21, 28 à 11h25 à Présence Pasteur, 13 rue du Pont Trouca 84000 Avignon. Tarif : 14 €; tarif abonné : 10 €; tarif enfant : 7 €; tarif réduit : 7 €. 04 32 74 18 54

franceinfo:

culturebox

Théâtre / Théâtre contemporain

"Les enfants c'est moi" : enfin un spectacle où les enfants peuvent emmener leurs parents

Par **Sophie Jouve**
Rédactrice en chef adjointe de Culturebox, responsable de la rubrique Théâtre-Danse

Mis à jour le 19/07/2018 à 10H35, publié le 19/07/2018 à 09H33

Amélie Romain dans "Les enfants c'est moi" © Fabien Debrabandere

340 PARTAGES | PARTAGER | TWEETER | PARTAGER | EMAIL

La compagnie Tourneboulé revient à Avignon avec un nouveau spectacle jeune public écrit et mis en scène par Marie Levavasseur et illuminé par la comédienne Amélie Roman. "Les enfants c'est moi" est à découvrir à la Présence Pasteur jusqu'au 27 juillet.

LA NOTE CULTUREBOX ★★★★☆ 4/5

Amélie Roman incarne une femme clown à l'imaginaire débridé qui rêve de s'épanouir dans son rôle de mère. Mais elle est vite rattrapée par la réalité, elle qui a encore gardé son âme d'enfant.

La figure de l'adulte au coeur du spectacle

Marie Levavasseur chahute la figure de l'adulte, le met en face de ses contradictions. Elle aborde par petites touches la difficulté d'être mère, le sentiment d'abandon que peut ressentir l'enfant, qu'il soit véritable ou nécessaire, afin de grandir, prendre son envol et réaliser ses rêves.

"Je me suis rendu compte que les enfants avaient beaucoup de choses à dire et qu'on ne leur faisait pas assez confiance. J'ai eu envie d'interroger la relation enfant-adulte et qu'est ce qui faisait parfois qu'on se projetait à leur place, qu'on pensait à leur place. Les enfants nous protègent beaucoup, ils nous observent, ils sont extrêmement lucides". C'est ce que nous a confié Marie Levavasseur à la sortie du spectacle.

Entre théâtre d'objets et marionnettes

Sur la scène une forêt, et tout un univers de l'enfance subtilement reconstitué, avec une multitude d'objets de récupération, dont certains s'animent, tel l'arbre des enfants perdus de Peter Pan. Entre théâtre d'objets et marionnettes, Marie Levavasseur nous emporte dans son monde foisonnant et poétique, où toutes sortes de visions prennent formes, dont on ne sait jamais si cela se passe très loin au fond de la forêt, ou tout près au fond du jardin.

Tim Fromont Placenti assure la partie musicale sur scène, mais il est aussi tantôt l'ami, le père ou l'enfant, une désarmante petite marionnette qui ressemble au petit poucet, et qui porte le même bonnet que lui.

Conte initiatique

Ce conte initiatique qui rassemble enfants et parents dans un même questionnement, distille un vrai charme. On est toujours surpris, jamais dans la banalité ou les grands principes. Il est porté par la présence lumineuse d'Amélie Roman, drôle, touchante, avec encore un côté petite fille qui n'a pas oublié ses jeunes années.

La seule inquiétude que nous pouvions avoir, était de savoir si ce spectacle qui pose tant de questions était aussi pour les enfants et non pour les seuls adultes. Nous avons été rassuré en les interrogeant, oui ils ont aimé ! Comme le dit Marie Levavasseur : "Il faut leur faire confiance". Et pour qu'à notre tour nous redevenions des enfants, nous sommes repartis avec un super tatouage : un cœur dans lequel est inscrit "Mum", maman !

https://culturebox.francetvinfo.fr/theatre/theatre-contemporain/avignon/coups-de-coeur/avignon-off-les-enfants-c-est-moi-le-joli-conte-qui-chahutent-les-parents-276769

Théâtre, Marionnettes

Les Enfants c'est moi

TT On aime beaucoup | ★★★★★ (1 note)

Le 6 avril 2018 - Théâtre Jean-Arp

Voir les dates

Est-on jamais sûr un jour de quitter l'enfance ? Une mère au bord de l'âge tendre, avec sa robe « qui tourne » et une voix aiguë de petite fille, raconte l'attente, l'apparition de son enfant, l'extraordinaire rencontre et la terrible difficulté d'être parent... Cette histoire d'adulte, qui a tout d'un jeu d'enfant, brouille les codes, efface les frontières. C'est grâce à la belle performance d'Amélie Roman et de sa figure clownesque que l'on perçoit toute la richesse de ce personnage de femme-enfant, tendre et troublant. Accompagnée d'un musicien et entourée d'objets (le landau de l'enfant qui bouge seul, des marionnettes et des figurines kitsch, posées çà et là...), elle livre sans détours ses joies, son chagrin, ses doutes et ses contradictions. Ce spectacle interroge chacun à son endroit, sur sa place d'enfant ou d'adulte et de parent.

Françoise Sabatier-Morel (F.S.-M.)

Tags : Spectacles Théâtre Marionnettes

AVIGNON OFF

LES MEILLEURS SPECTACLES DU FESTIVAL, LE BOUCHE À OREILLE

Avignon-off.com

Les Enfants c'est moi – Coup de cœur !

19 juillet 2018, Dans: **AVIGNON ENFANTS, MEILLEUR AVIGNON 2018**

Une femme-clown s'amuse à imaginer la vie formidable que son enfant formidable aura. Elle sera vite rattrapée par la réalité…

Un spectacle drôle et poétique qui nous invite à nous reconnecter à notre part d'enfant et qui bouscule la figure de l'adulte, de la grande personne qui ne détient pas forcément toujours la vérité.

« Tes mots sont parfois de travers mais ton amour est bien droit ». Une femme clown balade son berceau, elle nous raconte ce que sera sa vie rêvée de mère, celle de son enfant, une vie évidement merveilleuse, dans le meilleur des mondes. La réalité la rattrapera vite et la débordera de tout côté, laissant la jeune femme impuissante, en recherche de solution.

« Laisse ta mère faire trois fois le tour du jardin et ça ira mieux »

Dans un décor tantôt de chambre d'enfant pleine de poupées, tantôt de forêt, on suit les aventures de cette femme-clown accompagnée d'un musicien.

Leur monde est celui d'un conte où les forêts, aussi terrifiantes soient-elles, deviennent des passages, des étapes de la vie qui nous font grandir. C'est un monde plein de fantaisie où les objets-marionnettes deviennent des enfants abandonnés, des grands-parents pleins de conseil, des compagnons de jeu.

NOTRE AVIS – Un spectacle vraiment « tout public » qui permettra peut être, à petits et grands, de grandir ensemble; un spectacle magnifiquement écrit et interprété.

http://avignon-off.com/2018/07/19/les-enfants-cest-moi-coup-de-coeur/

Courrier picard

CULTURE

Par NADIA NEJDA | Publié le 26/07/2018

Même après le festival d'Avignon ces Picards seront sur le pont

Cinq compagnies picardes sont présentes au festival Off d'Avignon, qui se termine dimanche 29 juillet, mais certaines verront leurs créations sur scène dès la rentrée.

[…]

3 Les enfants, c'est moi

Disons-le tout de go également pour cette pièce de la compagnie lilloise Tourneboulé. C'est notre coup de cœur de ce festival off d'Avignon. Et première annonce à faire, elle sera jouée en Picardie, notamment à la Maison de la culture et des loisirs de Gauchy à la saison prochaine (2019/2020). Marie Levavasseur touche ici au plus profond dans un spectacle jeune public. C'est l'histoire d'une femme clown qui rêve de s'épanouir dans son rôle de mère. Les mots sonnent si juste aussi beau que la fantaisie de la comédienne Amélie Roman. Elle est lumineuse. Une femme enfant qui reconnecte et qui élève. Il y a un côté très Peter pan et on se perd dans cette forêt enchantée pour mieux… se retrouver. Amélie Roman est accompagnée sur scène par le musicien Tim Fromont Placenti. C'est la figure de l'adulte enfant qui est au cœur de ce nouveau spectacle, du sentiment d'abandon que peut ressentir un enfant et inversement. Un spectacle jeune public à partir de 8 ans, on a envie de dire, pas seulement.

http://www.courrier-picard.fr/126273/article/2018-07-26/meme-apres-le-festival-davignon-ces-picards-seront-sur-le-pont

sceneweb.fr

l'actualité du spectacle vivant

Les enfants c'est moi de la Compagnie Tourneboulé

27 juin 2018 / dans Avignon, Festival, Off, Théâtre / par Dossier de presse

Les Enfants c'est moi c'est l'histoire d'une femme qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance et qui devient maman pour la première fois. Elle vit encore dans le monde merveilleux de son imaginaire débordant. Il y a son papi qui fume la pipe, sa grand-mère qui est au ciel, les enfants sauvages, le loup qui guette peutêtre au coin des bois, la déesse-mère-de-toutes-les-mères, les petites filles modèles… et l'enfant tant attendu dont elle a rêvé comme on rêve du prince charmant ! Accompagnée du musicien Tim Fromont Placenti, la comédienne-marionnettiste Amélie Roman donne vie à tous ces personnages et illumine par sa présence joyeuse et décalée cette histoire qui nous emporte entre amour incommensurable et écorchures.
Un conte initiatique aussi drôle que grinçant pour raconter les décalages entre nos fantasmes et la réalité, bousculer les stéréotypes et réfléchir ensemble sur la relation qui nous lie parents et enfants.

Avignon Off 2018
Présence Pasteur
11h25
Du 6 au 29 juillet – Relâches les 7, 16, 21 et 28 juillet

DMPVD : THÉÂTRE – SPECTACLES – CULTURE

Des Mots Pour Vous Dire : expositions, concerts, cinéma, littérature, conférences...

Spécial Avignon : "Les enfants, c'est moi", au Présence Pasteur

LE 14 JUILLET 2018 / PAR CRITIQUES THÉÂTRE ET SPECTACLES - DES MOTS POUR VOUS DIRE / DANS ARTS VIVANTS, NON CLASSÉ, RÉDIGÉ PAR PLÛME, SUR LES PLANCHES, THÉÂTRE

D'elle, on sait peu de choses. Est-elle une femme ou une enfant ? Sa voix juvénile trahit son âge tendre… Mais elle dit être mère. Mère d'un enfant, réel ou imaginaire ?

La présence de poupées sur scène, le décor de la forêt où elle aime se promener en compagnie de son enfant – ou alors le laisser seul parce que trop encombrant – appartient au monde de l'enfance et du conte.

Dans cette histoire, Marie Levavasseur nous perd, elle mélange le regard adulte à celui des enfants, et les limites disparaissent. Où est le dedans, le dehors ? Où est le vrai, l'imaginaire ?

Qu'est-ce que l'abandon si ce n'est une métaphore pour dire que l'enfant grandit, gagne en autonomie jusqu'à… abandonner sa mère.

Dans ce décor magique et poétique, Marie Levavasseur joue avec les mots, percute les poncifs, tourne et retourne les phrases pour mieux captiver son auditoire où les enfants se pressent, ravis d'écouter une langue qui leur parle. Enfin !

Musique rock, arbres tourmentés, marionnettes bavardes, présences incongrues… le spectacle fait tout pour nous désorienter, loin de tout code.

C'est une réussite totale, on aime cette atmosphère à la fois étrange et complice, et cette femme clown (Amélie Roman, superbe) en robe de madone, fleurs dans les cheveux et baskets aux pieds.

Plûme

https://dmpvd.wordpress.com/2018/07/14/special-avignon-les-enfants-cest-moi-a-presence-pasteur/

L'oeil d'Olivier

Les enfants c'est moi… la maternité dans tous ses états

Olivier Fregaville-Gratian d'Amore 29 juillet 2018 Chroniques, Théâtre

A Présence Pasteur, Marie Levavasseur met en scène un conte pour enfants et adultes

Être mère quand on n'est encore, dans sa tête qu'une jeune fille, c'est loin d'être simple. Il faut accepter de grandir, de devenir adulte, de quitter le nid douillet, protecteur pour créer celui de l'enfant à venir. Avec finesse et intelligence, Marie Levavasseur chamboule notre vision très stricte de la figure maternelle pour mieux aborder les difficultés d'être parents à l'aune des ressentis d'un bambin en quête d'identité.

Dans un décor onirique fait d'objets récupérés dans quelques vides greniers ou quelques brocantes, une jeune femme (détonante Amélie Roman) conte son rapport à la maternité. Son nouveau-né dans un vieux landau, elle arpente la scène. Visage grimé, voix déformée, enfantine, elle a tout du clown. Elle s'amuse de ce nouvel état de mère. Elle présente sa famille, ses amies à ce petit être aussi attachant qu'encombrant. Si dans les premiers temps, le jeu, la découverte, l'enchantent, rapidement, les contraintes viennent perturber son équilibre, modifier sa vie d'avant.

En inversant la perception du monde, en s'intéressant au regard des enfants sur le monde des adultes, leurs comportements, Marie Levavasseur propose avec Les enfants, c'est moi, un conte humain, une fable initiatique où les petits apprennent à grandir, à s'émanciper, et les parents à lâcher prise, à accepter de faire confiance. S'éloignant des sentiers battus, elle signe un spectacle ingénieux, burlesque et décalé qui parle de tout, de la vie, de la mort, de l'abandon, et surtout qui parle à tous.

La présence juvénile et pantomimique d'Amélie Roman et les musiques enlevées de Tim Fromont Placenti, sont les atouts charmes de cette pièce qui questionne sans fard sur la maternité et la parentalité avec lucidité. Une ode aux mamans vibrante, touchante.

Par Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

À VOIR

LES ENFANTS C'EST MOI, DE MARIE LEVAVASSEUR

C'est sous ce titre évocateur que la compagnie nordiste Tourneboulé crée cet automne un spectacle des plus mystérieux. Elle y contera l'histoire d'une femme qui n'a pas vraiment quitté l'enfance «*et qui se trouve submergée d'enfants. Il y a ceux avec qui elle aimerait jouer. Et puis le sien, celui qu'elle a désiré si longtemps*», sourit la metteure en scène Marie Levavasseur. Sur scène, tout à la fois comédienne et manipulatrice d'objets et de marionnettes, Amélie Roman donne vie à tous ces enfants. «Les Enfants c'est moi, *c'est un spectacle sur la frontière fragile de l'enfance*, explique-t-elle. *On s'y moquera de nos contradictions, de cette femme clown qui oscille entre désir d'enfant et désirs de petite fille. On s'étonnera des mécanismes de l'attachement et de la séparation*». Avec au plateau, le «musicien bidouilleur sonore» Nicolas Poisson, *Les Enfants c'est moi* n'aura rien de la fable didactique. Et Marie Levavasseur promet aussi d'aborder «*les perspectives joyeuses de la relation adulte enfant*». La compagnie a connu un très joli succès avec sa précédente création, *Comment moi je ?*, un conte philosophique pour les plus petits. *Les Enfants c'est moi* sera accessible à tous, à partir de 8 ans.

FABIEN DEGRANDCOURT

Les Enfants c'est moi

Création le 17 novembre à la Ferme de Bel Ebat, à Guyancourt (78), puis en tournée à Eaubonne (95), Jouy-le-Moutier (95), Cormeilles (95), Angers (49)...

/ RUBRIQUE RÉALISÉE PAR CYRILLE PLANSON /

Le Parisien

Marie met en scène la philo pour enfants

le 1er novembre 2016

Avec ses drôles d'objets chinés sur les brocantes et ses marionnettes, Marie Levavasseur n'a pas son pareil pour faire réfléchir en riant les petits aux premières questions philosophiques. « Comment moi je », le précédent spectacle qu'elle mettait en scène avec sa compagnie Tourneboulé, vient de fêter sa 500e. Ill est d'ailleurs toujours à l'affiche en France et en Suisse, au moins jusqu'au 30 mai.

Sa nouvelle création dont la première a lieu le 17 novembre à Guyancourt (78), connaîtra-t-elle le même succès ? La pièce « Les enfants c'est moi », pour les plus de 8 ans et leurs parents, se moque, avec les plus jeunes, des travers des papas et des mamans ou plus généralement de ces grands si risibles lorsqu'ils se conduisent eux aussi comme des enfants. Cette réalisation a séduit le 34e festival théâtral du Val-d'Oise (du 4 novembre au 15 décembre) qui le programme quatre fois*. Deux de ces séances sont d'ailleurs suivies d'ateliers parents-enfants sur la prise de parole et la philosophie.

La recette de Marie ? « Mon théâtre est très visuel. Il s'adresse aussi au corps et aux émotions. J'écris à la fois pour les petits spectateurs et aux adultes... J'aime proposer ces deux lectures, explique cette ancienne comédienne et auteure qui monte et signe ici sa dixième création. Je refuse de bêtifier et de sous-estimer la capacité des plus jeunes à comprendre et à ressentir. » La conception des spectacles évolue également grâce aux avis ou aux suggestions de ce jeune public témoin, qui vient assister à des répétitions avec leurs enseignants dans le cadre de projets éducatifs. « Ils commentent les costumes ou le maquillage. Ces élèves sont parfois plus que réalistes ou féroces lorsque par jeu, je leur propose d'imaginer la fin d'une pièce ! Après tout, les contes de Perrault ou les héros de Walt Disney évoquent beaucoup de questions dramatiques, comme celles de l'abandon ou de la séparation dans le Petit Poucet ou dans Bambi ».

**A Eaubonne, le 30 novembre, Jouy-le-Moutier le 6 décembre et à Corneilles-en-Parisis les 9 et 10 décembre. Renseignements : www.tourneboule.com*

leparisien.fr

Bénédicte Agoudetsé

Revue Théâtre(s) n°9
Printemps 2017

Les enfants c'est moi

de et mise en scène de Marie Levavasseur / compagnie Tournebouté

À Nanterre, Mélakoff…

JEUNE PUBLIC

Marie Levavasseur s'est aventurée avec beaucoup d'audace dans les méandres parfois troubles de l'amour maternel. Un thème finalement assez peu évoqué dans les productions pour le jeune public, et surtout très loin des images sucrées que nous renvoie en permanence la société médiatique. Car, outre le désir d'enfant et les ravissements des premiers moments, le spectacle témoigne aussi de la pression à laquelle sont soumises en permanence les femmes devenues mères, de la lassitude, de l'envie d'exister aussi pour soi qui reprend le dessus. *Les enfants c'est moi* est un spectacle pour toutes les femmes et l'image furtive d'un dialogue noué avec *«la déesse de toutes les mères»* en témoigne. Il fonctionne, aussi, parce que son interprète – la pétillante Amélie Roman – a su *«trouver son clown»*, comme le dit Marie Levavasseur. Avec sa voix qui parfois rappelle celle de l'humoriste Zouc, cette femme enfant est tour à tour drôle et attendrissante dans ses choix comme dans ses errements. Elle fantasme l'arrivée de son enfant, imagine tout ce qu'elle vivra avec lui, enfant modèle et consentant pour tout. Puis elle se heurte à la réalité, s'éloigne avant de retrouver cet enfant déjà grandi. Si *Les enfants c'est moi* questionne aussi le rapport que chacun entretient avec sa propre enfance, il fera aussi sourire les jeunes parents qui se reconnaîtront dans l'ambivalence des sentiments ici exposés. / CYRILLE PLANSON /

midilibre.fr
vendredi 24 novembre 2017

■ Les comédiens, Amélie Roman et Tim Fromont Placenti, dans "Les enfants c'est moi". DR

Le lien parents-enfants mis en lumière

Théâtre. Marie Levavasseur présente "Les enfants c'est moi".

Les spectateurs vont se plonger dans l'univers d'une femme, attachée à son monde enfantin, ce vendredi 24 novembre, au théâtre la Genette verte, à Florac. Au travers de son parcours, la metteure en scène du spectacle de théâtre *Les enfants c'est moi*, Marie Levavasseur s'est questionnée sur la frontière, limite entre la sphère de l'adulte et de l'enfance. « *Ce personnage a un univers fantasque. Elle vit un conte de fée. Elle arrive à un moment dans sa vie où elle a un réel désir d'avoir un enfant. Mais, elle va être rattrapée par la réalité. Celle, de la difficulté à devenir parent* », confie la metteure en scène.

Sur scène, la comédienne, Amélie Roman et le musicien Tim Fromont Placenti, membres de la compagnie Tourneboulé, bousculent les adultes dans leur schéma de pensée et invitent les enfants à une autre place. « *Ce spectacle oblige chacun d'entre nous à repenser notre rapport à l'enfance ainsi qu'à remettre en cause des codes solidement établis* », détaille Marie Levavasseur.

Dimension philosophique

Pour rendre ce spectacle ludique et abordable, pour les enfants, la metteure en scène fait intervenir des marionnettes et des objets. Et, Amélie Roman se mue en clown. « *Je me suis amusée à chahuter cette figure de l'adulte à travers le personnage du clown. Je voulais également mettre en lumière le point de vue des enfants. Le clown est un adulte avec les codes de l'enfance. C'est un côté grinçant. Ça permet de rythmer le récit et de nous renvoyer à nos contradictions de grandes personnes* », glisse la metteure en scène.

L'écriture de cette pièce, a conduit Marie Levavasseur, dans les salles de classes. Elle a observé, interrogé longuement les enfants. « *Je voulais savoir comment ils se projetaient en temps qu'adulte. Ils perçoivent et comprennent tellement de choses. J'ai donc organisé des ateliers philosophiques, radios, à Calais et à Angers, par exemple*, raconte-t-elle. *C'est un travail très enrichissant. Une petite fille m'a fait le plus beau compliment : "j'aimerais que mes parents voient ce spectacle".* »

Destinée au tout public, dès l'âge de sept ans, cette pièce de théâtre relève de plusieurs niveaux de lecture. Et, incite le spectateur a en déduire sa propre fin. « *L'intérêt est de créer un débat, un dialogue entre les parents et les enfants* », affirme Marie Levavasseur. Être amené à réfléchir, encore et toujours.

BARBARA BAGLIN
bbaglin@midilibre.com

Ce vendredi 24 novembre à 20 h 30 à la Genette verte à Florac.
Tarifs : entre 6 € et 12 €.

Les Enfants c'est moi, samedi à Mons !

Une belle idée de sortie pour ce premier samedi d'automne ! L'excellente compagnie Tourneboulé nous donne rendez-vous ce samedi 23 septembre 2017 à 15h pour une nouvelle représentation du spectacle Les enfants c'est moi, salle Allende à Mons-en-Baroeul. A partir de 8 ans.

Écrit par Marie Levavasseur, ce spectacle nous raconte l'histoire d'une femme qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance et qui devient maman pour la première fois. Sur scène, la comédienne-marionnettiste Amélie Roman, accompagnée du musicien Tim Fromont Placenti, donne vie à une série de personnages : son papi qui fume la pipe, sa grand-mère qui est au ciel, Bambi, le loup qu'elle redoute, la déesse de toutes les mères, les petites filles modèles… et nous emmène dans un théâtre ludique et inventif !

Au programme : un conte initiatique à la fois drôle et grinçant qui raconte les décalages entre nos fantasmes et la réalité, bouscule les stéréotypes et fait réfléchir ensemble sur la relation qui nous lie parents et enfants. Bref, un spectacle à ne pas manquer. D'autant plus que c'est une date unique dans la région pour cette nouvelle tournée.

SITE DE L'ADEM
ASSOCIATION POUR LE DÉVELOPPEMENT DE L'ÉVEIL MUSICAL

***Les Enfants c'est moi*, par la compagnie Tourneboulé**

Une comédienne-marionnettiste, un guitariste, et une multitude d'objets. Voici ce que nous trouvons sur la scène et qui va évoluer, peu à peu, au fur et à mesure du déroulement de ce spectacle étonnant.
Car, mine de rien, ce spectacle aborde des thèmes qui ne sont pas spécialement faciles pour les enfants,
L'attachement, la séparation. Cette femme-enfant nous fera part de ses fantasmes, un monde quelquefois de petite fille, avec Bambi, grand-père qui fume la pipe et grand-mère qui est au ciel. Et cet enfant qui est le sien, sorte de prince charmant ou de rêve…
La manipulation de tous ces objets est féerique, ils apparaissent, disparaissent, dans un très beau travail de lumière.
Et le travail du musicien s'insère parfaitement dans l'action, passant des chansons enfantines à une ambiance plus techno.
Eh oui !, les relations adultes-enfants ne sont pas toujours simples, et les enfants dans la salle y sont sensibles, riant et s'émouvant au gré des péripéties de l'histoire.

CONTACTS

Compagnie Tourneboulé

15, place du Général Leclerc
59800 Lille
09.72.82.03.85
compagnie@tourneboule.com
www.tourneboule.com
Association Loi 1901 // Code APE 9001 Z
N°siret : 438 898 876 00034

Équipe artistique
Marie Levavasseur - 06.07.71.93.85
marie@tourneboule.com
Gaëlle Moquay - 06.82.15.05.15
gaelle@tourneboule.com

Communication
Margot Daudin Clavaud - 06 20 57 34 79
communication@tourneboule.com

Attachée de presse
Cécile à son bureau - Cécile Morel
06 82 31 70 90 / cecileasonbureau@orange.fr