

Le Préau

Centre Dramatique National
de Normandie – Vire

A l'origine (anti - conte)

Texte et mise en scène Dan Artus

Avec Ella Benoit, Josué Ndofusu, Bachir Tlili

Dramaturgie et vidéo Jérémie Scheidler | **Lumières** Jérémie Papin
Création 2019 | Production Le Préau CDN de Normandie – Vire



Représentations

SPOT # 6 Théâtre Paris – Villette Vendredi 27 et Samedi 28 septembre | 20H30

Par le Bocage Condé sur Vire | Jeudi 17 octobre | 20H30

Sourdeval | Vendredi 18 octobre | 20H30

TOURNEE PREVUE SAISON 19-20-21

À L'ORIGINE (ANTI-CONTE)

A l'origine, c'est l'histoire de la rencontre de trois jeunes adultes : Josué, Ella et Bachir et des questions liées à l'enfance. Comment avance-t-on dans la vie quand on a quitté une enfance ennuyeuse à la campagne mais protégée de la violence du monde, ou une enfance brutale ballottée de famille d'accueil en famille d'accueil. Comment peut-on se construire sans père ni mère. Je m'attache à la figure emblématique du conte : l'orphelin.

Mêlant la dureté d'une vie réelle et le merveilleux qu'impliquent le conte, je tisse des liens entre la propre histoire des comédiens et une fiction, pour créer une porosité entre le réel et l'imaginaire. Nous créons notre propre conte, un anti-conte : *A l'Origine*.

NOTE D'INTENTION

"Nous, faut savoir, on pisse au lit. C'est un classique dans les familles d'accueil, on pisse au lit. Un jour, elle a soulevé ma couverture, elle a vu une auréole, elle m'a tiré par les cheveux, elle m'a jeté dans la salle de bain, elle m'a forcé à faire pipi, elle a pris un bol, elle a ramassé le pipi et elle m'a demandé de le boire. Je l'ai regardé, elle m'a dit : t'iras pas à la kermesse si tu bois pas... et j'ai bu... j'ai bu... je suis allé à la kermesse." (interview d'un enfant placé)

Les contes ont produit des centaines de récits sur des enfants abandonnés, livrés à eux-mêmes dans un monde merveilleux. Cette tradition orale a permis durant des décennies de parler de cette enfance maltraitée, de raconter ces histoires-là. Puis la tradition orale a été posée sur le papier intégrant la littérature. **Les récits populaires de tradition orale se sont effacés et ont été remplacés par des sigles : direction des affaires sanitaires et sociales (DASS), puis l'aide sociale à l'enfance (ASE).** La violence d'une enfance abandonnée, elle, est bien restée ancrée puisqu'un quart des SDF en France ont été des enfants placés.

Mon désir est de faire remonter à la surface, des récits enfouis, source d'une tradition populaire qu'on appelle le conte.

UNE CRÉATION POUR L'ITINÉRANCE

Lorsque nous présentons un spectacle dans un théâtre, le travail est de pouvoir en sortir par l'imaginaire, faire que nous oublions le fait même d'être au théâtre.

Lorsque nous présentons un spectacle dans des lieux peu ou pas équipés, le but est de convoquer le théâtre, pour que celui-ci existe même dans un garage, une grange, un hangar, une salle de conférence ou une bibliothèque.

Le but est toujours de s'extraire, le théâtre ne nous fait-il pas sortir de notre condition, de notre quotidien ? Est-ce que nous n'attendons pas cela du théâtre qu'il nous transporte ? Faire ce voyage immobile.

La tournée en itinérance demande au spectacle d'être ancré et de pouvoir s'adapter à toute sorte de lieux et de contraintes techniques. Cela demande d'être encore plus fort et plus précis au plateau.

Nous serons dans **une esthétique sobre**, avec **des moyens techniques légers** et une forme adaptable pour que le spectacle puisse se jouer dans le plus grand nombre de lieux et comme je le disais précédemment tout se concentrera sur le jeu des comédiens.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

DAN ARTUS | AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN, ARTISTE DU LAB¹



Dan Artus, formé au Théâtre National de Bretagne, il joue dans les spectacles notamment de Célie Pauthe, Aurélia Guillet, Irène Bonnaud, Guillaume Delaveau, Xavier Deranlot, Jacques Nichet et Lucie Berelowitsch. Il collabore sur plusieurs spectacles avec Vincent Macaigne et travaille sur toutes les dernières créations de la compagnie Les Hommes Approximatifs dirigée par Caroline Guiela Nguyen. Il écrit et met en scène plusieurs spectacles dans des lieux non destinés au théâtre (ancienne usine, hangar, cinéma désaffecté).

Il travaille également en milieu carcéral ou avec des sortants de prison avec Caroline Guiela Nguyen et Lucie Berelowitsch.

JÉRÉMIE SCHEIDLER | DRAMATURGE ET VIDÉASTE



Jérémie Scheidler est auteur, metteur en scène et vidéaste, ancien élève d'Hypokhâgne et de Khâgne au lycée Lakanal de Sceaux, il est titulaire depuis 2006 d'un D.E.A. de Philosophie, spécialité Esthétique. Il est metteur en scène, écrivain et dramaturge, ainsi que vidéaste.

Il travaille notamment avec David Geselson, Caroline Guiela Nguyen, Richard Brunel, Julien Fisera, Adrien Beal, Kristoff K. Roll.

JÉRÉMIE PAPIN | CRÉATEUR LUMIÈRE



Jérémie Papin formé au Théâtre National de Strasbourg, membre de la compagnie Les Hommes Approximatifs, il fait la création lumière de plus d'une cinquantaine de spectacles notamment ceux de Caroline Guiela Nguyen, David Geselson, Adrien Béal, Julie Duclos, Samuel Achache et Jeanne Candel.

¹ Le LAB est constitué d'artistes pluridisciplinaires qui seront présents au Préau sur des temps réguliers, sous forme de laboratoire. Le LAB permet d'organiser d'autres temps d'être et d'agir au sein d'un CDN.

LES COMÉDIENS

ICI COMMENCE ICI Sony Labou Tansi

Les trois comédiens ont participé en janvier à la lecture de *Bandes parallèles* de Yoann Thommerel, dirigée par Marcial di Fonzo Bo dans le cadre du festival écritures partagées du CDN de Caen, et aux lectures dirigées par Lucie Berelowitsch dans le cadre du Festival des Langues Françaises du CDN de Rouen.

ELLA BENOIT

En 2013, elle intègre en tant que comédienne-animatrice, la compagnie-école du Théâtre du Fil, compagnie autonome de théâtre vivant, espace interdisciplinaire qui allie l'animation théâtrale tous terrains ainsi que l'innovation éducative, artistique, et sociale. En parallèle elle est scribe pour le metteur en scène Lazare, le temps de deux pièces : *Sombre Rivière* (2016), *Je m'appelle Ismaël* (2019). Elle participe à *Itinérance/Itinéraire(s)*, écriture en direct avec les habitants et le collectif La Mouette au Festival Mantsina à Brazzaville (Congo). Puis, elle fonde le collectif ChienMangeChien en 2018, qui défend le théâtre là où on ne l'attend pas. Avec le collectif elle participe à deux pièces en cours de création *En Réponse à l'Appel (des magiciens)*, et *Vers*, épopée poético électrique, inspirée d'un conte de Gérard de Nerval.



JOSUÉ NDOFUSU

Comédien issu du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2018, avec Nathalie Bécue et Sandy Ouvrier.



En 2017, il joue dans *Neige* de Orhan Pamuk mise en scène Blandine Savetier. Durant ses années au conservatoire, il joue dans différents spectacles : *Les Trois sœurs* de Tchekhov mise en scène Claire Lasne-Darcueil, *C'est quand même remarquable* spectacle de clown, mise en scène Yvo Mentens et *Characters* de Tennessee Williams, Eugene O'Neill, Arthur Miller, mise en scène Sandy Ouvrier. Au cinéma, il joue dans *Caravan* de Sébastien Schippers.

BACHIR TLLI

Comédien issu du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2015) et des Classes de la Comédie de Reims, avec Dominique Valadié, Anne Alvaro Mikael Serre. A la suite de sa sortie d'école, il suit différents stages (à La Comédie de Reims, dans *Les Brigands* de Schiller sous la direction de Mickaël Serre et au théâtre du Radeau dans *Des flux des mouvements* de François Tanguy et François Verret.)



Depuis sa sortie d'école, Bachir joue aussi dans des spectacles de théâtre contemporain suivis de tournées : *Melancholia Europea* de Bérangère Jannelle, *Tunnel Boring Machine* de Yuval Rozman, *The West is the Best* et *J'ai éteint mon cœur jusqu'à l'apocalypse* par la Compagnie Biriken.

Il met en espace une lecture de *La maman et la putain* de Jean Eustache et travaille à la mise en scène de deux performances de l'artiste Regina Demina dans le cadre d'une commande du palais de Tokyo, et sur sa prochaine création, l'adaptation du mythe de Phaeton d'après les Métamorphoses d'Ovide. Il réalise actuellement un documentaire *Les bergeries*.

Au cinéma, il joue dans *Tête de chien* de Tommy Weber et dans *Ma révolution* et *Grand Hôtel Barbès* de Ramzi Ben Sliman. Pour la télévision, il joue dans *Ne m'abandonne pas* de Xavier Durringer.

CALENDRIER 2019

Mardi 26 février 19H | Vire | Maison de quartier Léonard Gille

Mercredi 27 février 20H30 | Domfront en Poiraise | Espace André Rocton

Jeudi 28 février 20H30 | Condé sur Vire | Salle des fêtes

Vendredi 1 mars 13H30 | Vire | Lycée Mermoz (Réservé Scolaire)

Samedi 2 mars 18H | Vire | Salle de répétition le Préau

Du 15 au 17 mai | Festival ADO#10

Mercredi 15 mai 14h | Vire | Collège Maupas

Jeudi 16 mai 10h | Vire | Collège Maupas

Vendredi 17 mai 10h | Vire | Collège Maupas

Vendredi 27 septembre 20h30 | Théâtre Paris-Villette | Festival SPOT #6

Samedi 28 septembre 20h30 | Théâtre Paris-Villette | Festival SPOT #6

Jeudi 17 octobre 20h30 | Condé-sur-Vire

Vendredi 18 octobre 20h30 | Sourdeval

CONTACT DIFFUSION

Sébastien Juilliard

Directeur adjoint

s.juilliard@lepreaucdn.fr | 06 37 78 82 25

Le Préau | 1 Place Castel | BP 90104 | 14503 Vire Normandie

www.lepreaucdn.fr